

المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة  
( دراسة وصفية تحليلية بلاغية )

البحث الجامعي

إعداد:

عيسى أوف أنيس

رقم القيد: ٠٣٣١٠٠٧٩



شعبة اللّغة العربية وآدابها  
كلية العلوم الإنسانيّة والثّقافة  
الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٠٧

المحسنات اللفظية في سورة الحاقة  
( دراسة وصفية تحليلية بلاغية )  
البحث الجامعي

مقدم لاستيفاء أحد الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجانا ( SI )  
في قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية والثقافة.

تحت الإشراف: الحاج مرزوقى الماجستر  
محمد صاني فوزى الماجستر

إعداد : عيسى أوف أنيس  
( ٠٣٣١٠٠٧٩ )



شعبة اللغة العربية وآدابها  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٠٧

شعبة اللغة العربية وآدابها  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

---

تقرير الأستاذين المشرفين

نقدّم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي كتبته:

الطالبة : عيسى أوف أنيس

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

موضوع : المحسنات اللفظية في سورة الحاقة

( دراسة وصفية تحليلية بلاغية )

وقد نظرنا فيه وأدخلنا فيه بعض التصحيحات اللازمة لاستيفاء  
الشروط أمام لجنة المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (SI)  
في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم اللغة العربية وآدابها للعام الدراسي  
٢٠٠٧-٢٠٠٨ ، فتقبلوا منا مع فائق الإحترام وجزيل الشكر.

مالانج، سبتمبر ٢٠٠٧م

المشرف الأول	المشرف الثاني
الحاج مرزوقي، الماجستير	محمد صاني فوزي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٥٠٣٠٢٢٣١	رقم التوظيف: ١٥٠٣٠٢٥٦٥

شعبة اللغة العربية وآدابها  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

---

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
موافقة عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

تسلمت الجامعة الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبته:

الطالبة : عيسى أوف أنيس

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

موضوع : المحسنات اللفظية في سورة الحاقة

( دراسة وصفية تحليلية بلاغية )

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في  
شعبة اللغة العربية وآدابها للعام الدراسي ٢٠٠٧-٢٠٠٨، وتقبل منا فائق الإحترام  
وجزيل الشكر.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقريرا بمالانج، سبتمبر ٢٠٠٧ م

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور أندوس دمياطي أحمددين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٠٣٥٠٧

موافقة لجنة المناقشة  
شعبة اللغة العربية وآدابها  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

---

قد أجريت المناقشة عن البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الطالبة : عيسى أوف أنيس

رقم التسجيل : ٠٣٣١٠٠٧٩

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

موضوع : المحسنات اللفظية في سورة الحاقة (دراسة وصفية تحليلية بلاغية)

وقد قرّرت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على درجة سرجانا (SI) في

كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وآدابها تستحق أن تواصل

دراستها إلى ما هو أعلى منها:

مجلس المناقشين:

١. الأستاذ : الدكتور اندوس أحمد مزكي الماجستير ( )

٢. الأستاذ : عون الحاكم الماجستير ( )

٣. الأستاذ : الحاج مرزوقي الماجستير ( )

تقريراً بمالانج، ٠٣ من أكتوبر ٢٠٠٧.

بمعرفة عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور اندوس الحاج دمياطي أحمددين الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٠٣٥٠٧٢

# الإهداء

- أهدي هذا البحث العلمي هدية خالصة إلى:
- ❖ والديّ الحاج محمد يس وأمي الحاجة ميمونة، دعائكم قوة جهدي طول حياتي ورضاكما أملتي.
  - ❖ أخوي حسني فؤاد وبدر السلام و زوجته سيتي حليلة، شكرا على إراقات دوافعكم في طلاقة دراستي.
  - ❖ ابن أخي فهد محمد، خذ خبرة من كلّ الخطوات، فإنّها زادت في مستقبلك.
  - ❖ جميع عائلتي الأحباء، أشكر على دعائكم واهتمامكم الكبير وجزاكم الله خير الجزاء.
  - ❖ نور الهدى أمر الله عبد الحميد السسقي، العيش معك هممتي وعمسى الله أن يألّفنا في الزواج لتكون أسرة سكيّنة مودة ورحمة.
  - ❖ أصدقائي و صديقاتي في الشعبة اللغة العربية وآدابها.
  - ❖ زميلاتي في المسكن توليب جويوسوكو ١٠ الشرقي، مزاج بيننا تخفيف تعبنا، ورجّ المسكن، شكرا على إعطاء المكان المريح.

# الشعار

أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ  
عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ  
﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

1. Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang  
Menciptakan,
2. Dia Telah menciptakan manusia dari segumpal darah.
3. Bacalah, dan Tuhanmulah yang Maha pemurah,
4. Yang mengajar (manusia) dengan perantaran kalam[1589],
5. Dia mengajar kepada manusia apa yang tidak  
diketahuinya.

(Surat Al-Alaq)

شعبة اللغة العربية وآدبها  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

---

شهادة الإقرار

شهد الصفحة أن هذا البحث الجامعي:

الاسم : عيسى أوف أنيس

رقم التسجيل : ٠٣٣١٠٠٧٩

العنوان : Payak Santren- Ngoro- Jombang

البحث : المحسنات اللفظية في سورة الحآقة

(دراسة وصفية تحليلية بلاغية).

من إنشائها نفسها ولم يكن هناك أي نقل أو نسخة بدون امانة علمية.

شكرا على اهتمامكم وقبولكم لهذه الشهادة.

الباحثة

عيسى أوف أنيس



## كلمة الشكر

- الحمد لله بذكره تعالى تطمئنّ القلوب وبرحمته تغفر الذنوب، وبمحمد  
صلّى الله عليه وسلّم يشفع المخلوق.
- قد تمّت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " المحسنات اللفظية في  
سورة الحاقّة دراسة وصفية تحليلية بلاغية ". واعترفت الباحثة أنّها كثيرة  
النقصان واللحط اللغوي رغم أنّها قد بذلت جهدها ووسّعها لإكمالها.  
وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتذة الكرماء  
والأصدقاء الأحباء. لذا، تقدّمت الباحثة فوائق الاحترام وخالص الشناء إلى:
١. البروفيسور الدكتور إمام سوفرايوغو؛ رئيس الجامعة الإسلامية  
الحكومية مالانج.
  ٢. الدكتور اندوس الحاج دمياطي أحمددين الماجستير؛ عميد كلية العلوم  
الإنسانية والثقافة.
  ٣. الأستاذ ولدان وارغو دينتا الماجستير؛ رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها.
  ٤. الأستاذ الحاج مرزوقي الماجستير؛ مشرف كتابة البحث الجامعي.
  ٥. الأستاذ محمد صاني فوزي الماجستير؛ مشرف كتابة البحث  
الجامعي .
  ٦. والدي الباحثة اللذان يلجئان بي في صغيري إلى كبيرتي ويربياني  
بقدرتهما وعبءهما وأمواهما.

٧. أساتيد الباحثة وأستاذت الباحثة الكرماء الذين قد علمواني في الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج؛ جزاءكم الله خير الجزاء.
٨. أخوي الكبيرين حسني فؤاد وبدر السلام و زوجته ستي حليلة؛ شكرا على إراقات دوافعكم في طلاقة دراستي.
٩. ومن بات دور ضميري العميق، وجميع الأصدقاء والصديقات وخصوصا من طرق الباب في المناقشة العلمية على إتمام وظيفتي الآخرة.
- قول الشكر الجزيل فحسبي أن أدعو الله تعالى على أن يجزيهم الله بأحسن ما عملوا ونسأل الله التوفيق والهداية والرحمة.

الباحثة

عيسى أوف أنيس

## محتويات البحث

موضوع البحث.....	
أ ..... صفحة العنوان	
ب ..... تقرير المشرف الأول والثاني	
ج ..... مواقف لجنة المناقشة	
د ..... تقرير رئيس عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة	
ه ..... مواقف لجنة المناقشة	
و ..... شهادة التقرير	
ز ..... الإهداء	
ح ..... الشعر	
ط ..... كلمة الشكر	
ي ..... محتويات البحث	
ل ..... ملخص البحث	

### الباب الأول: المقدمة

أ. خلفية البحث	١
ب. أسئلة البحث	٤
ج. أهداف البحث	٥
د. تحديد البحث	٥
ه. فوائد البحث	٥



٦٢	.....	ب. الاقتراحات
٦٤	.....	المراجع

## ملخص

عيسى أوف أنيس . ٢٠٠٧: المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة ( دراسة وصفية تحليلية بلاغية) شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية بمالانج. المشرف: الحاج مرزوقي الماجستير

لاشك أن القرآن الكريم له الأساليب العالية والبلاغة الرائعة، لا بد لنا أن نعرف علوم البلاغة ومنها علم البديع الذي يتضمن المحسنات اللفظية. وعلم البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال. فخطر ببال الباحثة أن تبحث عن الإعجاز البلاغي المتعلق بالمحسنات اللفظية في سورة الحاقّة وبالنظر إلى حدود قدرة الباحثة وسعة مجال البحث، فتحدد الباحثة مجال البحث إلى ثلاثة فنون المحسنات اللفظية وهي الجناس والسجع والموازنة. واختارت سورة الحاقّة لأنها مكية لها عادة من العلو البلاغة وجمال المعاني ورعة الأساليب ما لا يمكن وصفه.

وأرادت الباحثة أن تبحث المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة. وأما مشكلات البحث في هذا البحث فهي ما الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة؟ وما أنواع المحسنات اللفظية الموجودة في سورة الحاقّة؟. هذا البحث من الدراسة الوصفية، ومصادر البيانات المستخدمة هي القرآن الكريم والمصادر الثانوية أو الإضافية وهو الكتب التي تتعلق بموضوع هذا البحث من كتب التفاسير والبلاغة والنحو وغيرها، أما طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة فهي تحليل المضمون أي تحاول الباحثة تحليل البيانات والوثائق لمعرفة مضمونها. وأما النتائج التي حصلتها الباحثة من المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة فهي كما يلي: الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة هي: ١٠ آية. وأنواع المحسنات اللفظية الموجودة في سورة الحاقّة هي: الجناس: ١ آية، والسجع: ٩ آية، والموازنة: ٦ آية.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن القرآن هو كلام الله المتزل على خاتم الأنبياء و المرسلين، بواسطة الأمين جبريل عليه السلام المكتوب في المصاحف، المنقول إلينا بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المبدوء بسورة الفاتحة، المختتم بسورة الناس.<sup>1</sup>

والقرآن هو النص الكريم الذي أنزله الله تعالى باللغة العربية و يتوقف فهمه على شرح اللفظ و مدلوله بحسب الوضع فلا شك إن المسلمين يحتاجون إلى ما علمه القرآن من الإرشادات و التعليمات التي اهتدى المسلمون اليها لنيل السعادة في الدنيا و الآخرة.

وأما إعجازه من ناحية الله، فيعرف أرباب اللغة أسلوبه و تركيبه من ناحية الإعراب والمعاني والبديع مما يحدث في النفس من التأثير الذي لا يحدث

---

<sup>1</sup> محمد على الصابوني، التبيين في علوم القرآن، المزرعة بناية الايمان (بيروت : ١٩٨٥)، ص : ٣

عيزة من الكلام. فليس من العجب انه ذهب قوم إلى ان القرآن معجز ببلاغه التي وصلت إلى مرتبة لم يعهد لها مثيل.<sup>٢</sup>

وكما هو معلوم، إن اللغة المستخدمة في القرآن الكريم هي اللغة العربية وهي تتضمن الفنية العالية والجمالية لا يقارنها غيرها من سائر اللغات. لذلك وضع علماء اللغة علم البلاغة لكشف دقائق القرآن وأسراره وإعجازه من وجوه الكلمات المحسنات والتراكب البليغة والأساليب الجزالة.

أما عناصر علم البلاغة فتلاثة وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وعلم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.<sup>٣</sup>

وعلم البيان هو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد، بطرق مختلف بعضها عن بعض، في وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك المعنى.<sup>٤</sup>

وعلم البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال.<sup>٥</sup>

---

<sup>٢</sup> مناع الخليل القطان، مباحث علوم القرآن. ص. ٢٦١  
<sup>٣</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. المكتبة الهداية (سورابايا : ١٩٦٠)، ص : ٤٦  
<sup>٤</sup> نفس المراجع، ص : ٣٤٤  
<sup>٥</sup> نفس المراجع ص : ٣٦٠



كما عرفنا أن الباحثين يبحثون القرآن من جميع النواحي، منهم من يبحث من ناحية إعجازه، ومنهم من يبحث من ناحية قواعد لغاته ومنهم من يبحث من ناحية البلاغة والأسلوب. وقصدت الباحثة أن تبحث القرآن من ناحية البلاغة لمعرفة أسرارها البلاغية.

مما سبق يتضح، أن في القرآن عناصر البلاغة إما معانيه أم بيانه أم بديعه، وهذه الأمور كلها توجد في كل سورة من سور القرآن ولا يمكن للباحثة أن تبحث فيها كلها فلذلك اختارت واحدة من سور القرآن المكية لتكون موضوع بحثها وهي سورة الحاقة.

اختارت الباحثة هذه السورة، وهي مكية شأنها شأن السور المكية في تثبيت العقيدة والإيمان، وقد تناولت أموراً عديدة كالحديث عن القيامة وأهوالها، والساعة وشدائدها، والحديث عن المكذبين وما جرى لهم، مثل قوم عاد، وثمود، وقوم لوط، وفرعون، وقوم نوح، وغيرهم من الطغاة المفسدين في الأرض، كما تناولت أيضاً ذكر السعداء والأشقياء، ولكن المحور الذي

تدور حوله السورة هو (إثبات صدق) القرآن وأنه كلام الحكيم العليم،  
وبراعة الرسول صلى الله عليه وسلم مما أتهمه به أهل الضلال.<sup>٦</sup>

أمّا الأسباب الأساسية إلى إختارت الدراسة البلاغية هي لمعرفة اللغة  
العربية التي تساويا للحال ولاغير ذلك.

ومن ثم اختارت الباحثة في هذا البحث موضوع " المحسنات  
اللفظية في سورة الحاقّة دراسة وصفية تحليلية بلاغية " .

#### ب. أسئلة البحث

إعتمادا على خلفية البحث السابقة تقدّم الباحثة أسئلة بحثها  
كما يلي:

١. ما الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية من سورة الحاقّة  
وأنواعها؟

---

٦. محمد على الصابوني، صفوة التفاسير. دار القرآن (بيروت: ١٩١٨) ص: ٤٣٣

### ج. أهداف البحث

إعتمادا على أسئلة البحث تحدد الباحثة أهداف البحث كما يلي:

١. لمعرفة الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية في سورة الحاقة

وأنواعها.

### د. تحديد البحث

تختارت الباحثة المحسنات اللفظية في سورة الحاقة. أمّا أنواع

المحسنات اللفظية فهي كثيرة، وتحدد الباحثة بحثها في أنواع السجع والجناس

والموازنة.

### هـ. فوائد البحث

(١) للباحثة:

لترقية فهمها في علوم اللغة العربية المستعملة في القرآن الكريم

والتعمق فيها.

## ٢) لطلاب شعبة اللغة العربية

١. لمساعدة الطلاب في توسيع البحث في القرآن الكريم.
٢. لمساعدة الطلاب في إدراك بعض أسرار القرآن ومعجزاته العظيمة.
٣. لمساعدتهم في فهم القرآن الكريم والتعمق فيه عامة ومن الناحية البلاغية على الأخص.

### و. منهج البحث

إن هذه الدراسة كيفية ( kualitatif ) والمنهج الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث هو منهج الوصفيّ ( Metode Deskriptif ) لأنه يجمع البيانات من الكلمات والصورة وليس من الأرقام. والحقائق في هذا البحث تسمى بالحقائق كيفية ( kualitatif Data ) لأن الباحثة تعبر تعبيراً لفظياً إلى نتيجة البحث.

ومن هذا البحث يستخدم منهج البحث كما يلي:

## ١. مصادر البيانات

فمصادر البيانات تحت الموضوع المحسنات اللفظية في سورة

الحاقة، يتكون من مصدرين، وهما:

الأول: مصادر البيانات الأساسية هو ذات المعلومات والحقائق الأصلية

التي لم تناولها الأيدي ولم يجر اقتباسها من قبل، ولم يقم أحد

تفسيرها أو شرحها، أو تدوينها بالنقل<sup>٧</sup> وهو القرآن الكريم.

الثاني: مصادر البيانات الثانوية هي التي يتناول المعلومات في المصدر

الثانوي، هو الذي يتناول المعلومات في المصدر الأساسي بالشرح

والتعليق والتفسير والتعليق حيث تساهم في توضيح المعلومات

الأساسي وفي الإضافة له<sup>٨</sup> وهو الكتاب التي تتعلق بهذا البحث.

---

١٠ مناهج البحث. ص: ١٨٤

١١ مناهج البحث. ص: ١٨٥

## ٢. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة في جمع البيانات هي طريقة المكتبة (Research Library) وهي الطريقة التي تجرى بمطالعة الكتب ومذاكرة المخطوطة وإلى نحو ذلك<sup>٩</sup>، والطريقة الوثائقية (Metode Dokumentasi) وهي طريقة لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين.

## ٣. طريقة تحليل البيانات

أما الطريقة المستخدمة لتحليل هذا البحث فهي:

١. الطريقة الوصفية هي البحث الذي يعتمد على دراسة الواقعة

والظاهرة كما يوجد في الواقع<sup>١٠</sup>. ويهتم فيها الباحثة بوصفية وصفا

دقيقا.

٢. الطريقة التحليلية هي تحليل المسائل وحل المشكلات والقضية المتعلقة

بالبحث.

---

<sup>٩</sup> مترجم من 8 hal: Attar Semi (Bandung Angkasa) Metode Penelitian Sastra  
<sup>١٠</sup> مترجم من 343 hal: Prosedur Penelitian (Jakarta. Rineka cipta) Suharsimi Arikunto

## ز. هيكل البحث

لتسهيل عملية البحث ولتفهم النظام الخاص, وضعت الباحثة

هيكل البحث كما يلي:

الباب الأول: المقدمة التي اشتملت على: خلفية البحث, مشكلات

البحث, أهداف البحث, تحديد البحث, فوائد البحث, منهج البحث, هيكل  
البحث.

الباب الثاني: النظريات, تقدم الباحثة في هذا الباب البحث النظرى

الذى يشتمل على مفهوم المحسنات اللفظية, يكون هذا الباب قاعدة أساسية  
للباحثة في تحليل البيانات في الباب الثالث.

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها, تبحث فيه الباحثة عن

الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية من سورة الحاقّة, وهذا الباب يقصد  
لمعرفة نتائج البحث من تحليل البيانات.

الباب الرابع: الإختتام الذي يشتمل الخلاصة والإقتراحات

## الباب الثاني

### البحث النظرى

#### أ. تعريف الفصاحة

الفصاحة هي: تطلق في اللغة على معان كثيرة-منها البيان والظهور،

قال الله تعالى: (( وأخى هارون هو أفصح منى لسانا)) أى أبين منى منطقا

وأظهر منى قولاً. <sup>١١</sup>

والفصاحة في الاصطلاح أهل المعاني، عبارة عن الألفاظ البينة

الظاهرة، المتبادرة إلى الفهم، والمأنوسة الاستعمال بين الكتاب والشعراء لمكان

حسنها. <sup>١٢</sup>

والفصاحة اصطلاحاً هي: وضوح العبارة وقوة بياها لما تحمله من معنى مع

خلوها من العيوب، وتقع الفصاحة اصطلاحاً وصفاً للكلمة والكلام

والمتكلم. <sup>١٣</sup>

<sup>١١</sup> أحمد الهاشمى، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع*. المكتبة الهداية (سورابايا : ١٩٦٠)، ص : ٦

<sup>١٢</sup> نفس المراجع ، ص : ٧

<sup>١٣</sup> الدكتور السيد فضل فرج الله محمد، *الخلاصة في البلاغة المستوى المتقدم الأول والثانى*. ( لجنة اللغويات بالمعهد العام الجامعى: ١٩٨٢-١٩٨٣)، ص: ٤



١ . فصاحة الكلمة: سلامتها من تنافر الحروف ومن الغرابة. ومن مخالفة القياس. ومن الإبتدال. والضعف.

٢ . فصاحة الكلام: سلامته بعد فصاحة مفرداته مما يبهم معناه.

ويحول دون المراد منه، وتتحقق فصاحته بخلوه من ستة عيوب:

١. تنافر الكلمات مجتمعة، أن تكون الكلمات ثقيلة على السمع

من تركيبها مع بعضها عسرة النطق بما مجتمعة على

اللسان.<sup>١٤</sup>

٢. ضعف التأليف، أن يكون الكلام جاريا على خلاف ما

اشتهر من قوانين النحو المتعبرة عند جمهور العلماء- كوصول

الضميرين، وتقديم غير الأعراف منها على الأعراف- مع أنه

يجب الفصل في تلك الحالة- كقول المتنبي:

خلت البلاد من الغزاة ليلها # فأعاضهاك الله كي لا تحزننا<sup>١٥</sup>

---

<sup>١٤</sup> . أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع . المكتبة الهداية (سورابايا : ١٩٦٠) ، ص: ٢٢  
<sup>١٥</sup> . نفس المراجع ، ص : ٢٣ .

٣. التّعقيد اللفظي، هو كون الكلام خفي الدلالة على المعنى

المراد به- بحيث تكون الألفاظ غير مرتبة على وفق ترتيب

المعاني.<sup>١٦</sup>

٤. التّعقيد المعنوي، كون التركيب خفي الدلالة على المعنى المراد

بحيث لا يفهم معناه إلا بعد عناء وتفكير طويل.

وذلك لخلل في انتقال الذهن من المعنى الأصلي إلى المعنى

المقصود بسبب إيراد اللوازم البعيدة، المفتقرة إلى وسائط

كثيرة، مع عدم ظهور القرائن الدالة على المقصود " بأن

يكون فهم المعنى الثاني من الأول بعيدا عن الفهم عرفا"، كما

في قول عبّاس بن الأحنف:

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا # وتسكب عيناى الدموع

لتجمدا

---

<sup>١٦</sup> . نفس المراجع ، ص: ٢٤

٥. كثرة التكرار، كون اللفظ الواحد اسما: كان أوفعلا أو حرفا.

وسواء أكان الاسم: ظاهرا- أوضميرا، تعدّد مرّة بعد أخرى

بغير فائدة كقوله:

إني وأسطار سطرن سطرًا # لقائل يا نصر نصر نصرا<sup>١٧</sup>

٦. تتابع الإضافات، كون الاسم مضافا إضافة متداخلة غالبا،

كقول ابن بابك:

حمامة جرجا حومة الجنديل اسجعى # فأنت بمراى من سعاد

ومسمع

٣. فصاحة المتكلم: عبارة عن الملكة التي يقتدر بها صاحبها على التعبير

عن المقصود بكلام فصيح في أيّ غرض كان.

فيكون قادرا بصفة الفصاحة الثابتة في نفسه على صياغة الكلام

متمكنا من التصرف في ضروبه. يصيرا بالخوض في جهاته

ومناحيه.<sup>١٨</sup>

---

<sup>١٧</sup>. نفس المراجع ، ص: ٢٦

<sup>١٨</sup>. نفس المراجع ، ص: ٣١

## ب. تعريف علم البلاغة

البلاغة في اللغة هي: تدور المادة اللغوية حول الوصول والإنتهاء والجودة فبلغ الشيء يبلغ بلوغا بلاغا: وصل وانتهى، وبلغت المكان بلوغا وصلت اليه، وشيء بالغ أى جيد قد بلغ في الجودة مبلغا، وأمر بالغ جيد البلاغة والفصاحة، ورجل بليغ: حسن لكلام فصيح<sup>٩</sup>.

والبلاغة اصطلاحا هي: تأدية المعنى بعبارة فصيحة لها في النفس أثر جذاب مع ملائمة الكلام لما يناسبه من أحوال فحال الكلام في وعظ غير حال الكلام في درس، وحال الكلام في مأتم غير حال الكلام في عرس، ومخاطبة الأركياء غير مخاطبة الأغنياء، ومخاطبة الملوك غير مخاطبة السوقة والعوام، ومخاطبة زميلك غير مخاطبة أستاذك، ومخاطبة شقيقك غير مخاطبة والدك، ومخاطبة المرأة غير مخاطبة الرجل، ولهذا قالوا أن البلاغة هي ملائمة الكلام للأحوال، وقالوا: أن البليغ هو الذى يعرف كيف يأتى لكل موقف بالكلام الذى يناسبه<sup>١٠</sup>.

<sup>٩</sup> . الدكتور السيد فضل فرج الله محمد، *الخلاصة في البلاغة المستوى المتقدم الأول والثاني*. ( لجنة اللغويات بالمعهد العام الجامعي: ١٩٨٢-١٩٨٣)، ص: ٨.  
<sup>١٠</sup> . نفس المراجع، ص، ٨.

١. بلاغة الكلام هي: مطابقته لما يقتضيه حال الخطاب- مع فصاحة

ألفاظه "مفردها ومركبها".<sup>٢١</sup>

٢. بلاغة المتكلم هي: ملكة في النفس يقتدر بها صاحبها على تأليف

كلام بليغ: مطابق لمقتضى الحال. مع فصاحته في أي معنى

قصده.<sup>٢٢</sup>

### ج. تعريف علم البديع

البديع لغة- المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ

ومشتق من قولهم - بدع الشيء وأبدعه، اخترعه لا على مثال.<sup>٢٣</sup>

وإصطلاحاً هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية

المطابقة ووضوح الدلالة.<sup>٢٤</sup>

---

١١ . أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، الهداية، سورابايا، ١٩٦٠، ص ٣٣.

١٢ . نفس المرجع ، ص ٣٤.

١٢ . نفس المرجع ، ص ٣٦٠.

١٤ . مترجم من : *جواهر المكنون*. الهداية (سورابايا: بدون السنة)، ص: ١٩٤

## د . المحسنات اللفظية

### ١ . الجناس

الجناس هو تشابه لفظين في النطق واختلافهما في المعنى، وهو

ينقسم إلى نوعين: لفظي - ومعنوي.<sup>٢٥</sup>

#### ١ . أنواع الجناس اللفظي

ويكون الجناس تام وغير التام:

(١). الجناس التام

وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء نوع

الحروف، وعددها، وهيئاتها الحاصلة من الحركات والسكنات،

ونرتبيها مع اختلاف المعنى.<sup>٢٦</sup> كقوله تعالى : ويوم تقوم الساعة

يقسم الجرمون ما لبثو غير ساعة. فالمراد بالساعة الأولى يوم

القيامه، وبالساعة الثانية المدة من الزمان.

<sup>١٥</sup> .احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيوع*، الهداية، سورابايا، ١٩٦٠، ص: ٣٩٦

<sup>١٦</sup> . نفس المرجع ، ص: ٣٩٧

أقسام الجناس التام:

## ١. الجناس المماثل

المماثل من الفعل مثل: صار مثله، ومائل مماثلة، قال التفتازنى: سمي جناسا مماثلا جريا على اصطلاح المتكلمين من أن التماثل هو الإتحاد في النوع. وقال النابلسي: المماثلة هي ان تتماثل ألفاظ الكلام أو بعضها في الزنة دون التقفية. وقال ابن رشيق: المماثلة أن تكون اللفظة واحدة باختلاف المعنى.<sup>٢٧</sup> كقوله تعالى: ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. فالمراد بالساعة الأولى يوم القيامة، وبالساعة الثانية المدة من الزمان.<sup>٢٨</sup>

## ٢. الجناس المستوفي

وهو أن تكون الكلمتان من نوعين كإسم وفعل،

---

<sup>٢٧</sup>. إنعام فوال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة البيوع والمعاني والبيان. ص. ٥٢٣  
<sup>٢٨</sup>. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيوع، الهداية، سورابايا، ١٩٦٠، ص: ٣٩٧

كقول الشاعر:

مامات من كرم الزمان فإنه # يجيا لدى يجيى بن عبد الله

فيحيا الأولى فعل مضارع، ويجيى الثاني إسم الممدوح.<sup>٢٩</sup>

(٢). الجناس غير التام

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأربعة

السابقة- ويجب ألا يكون بأكثر من حرف- واختلافهما:

يكون إما بزيادة حرف<sup>٣٠</sup>.

( في الأول) نحو: دوام الحال من الحال.

أو (في الوسط) نحو: جدّى جهدى.

أو (في الآخر): الهوى مطية الهوان.

---

<sup>١٩</sup> . الهاشمى، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع ، الهداية، سورابايا، ١٩٦٠ ، ص: ٣٩٧

<sup>٢٠</sup> . نفس المراجع ، ص: ٣٩٨



أما الجناس غير التام ينقسم:

## ١. الجناس المطلق

وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما اشتقاق، كقوله الرسول "أسلم" سالمها الله " وغفار" غفر الله لها "وعصية" عصت الله ورسوله.

فإن جمعها اشتقاق كقوله تعالى " لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد".<sup>٣١</sup>

## ٢. الجناس المذيل

وهو أن يكون الاختلاف بأكثر من حرفين في آخره. كقوله أبي تمام:

يمدون من أيد عواص عواصم# تصول بأسياف قواض  
قواضب.<sup>٣٢</sup>

---

٣١. نفس المراجع ، ص: ٣٩٩

٣٢. نفس المراجع ، ص: ٤٠٠

### ٣. الجناس المطرف

يكون الاختلاف بزيادة حرفين في أوله

كقول الشيخ عبد القاهر:

وكم سبقت منه إلى عوارف # ثنائى على تلك الموارد وارف

وكم غرر من بره ولطائف # لشكرى على تلك اللطائف

طائف

### ٤. الجناس المضارع

وهو يكون باختلاف ركنيه في حرفين، لم يتباعد

مخرجا.

إما في الأول، نحو ليل دامس، وطريق طامس.

إما في الوسط نحو قوله تعالى "وهم ينهون عنه، وينأون عنه".

وإما في الآخر نحو قوله صلى الله عليه وسلم "الخليل معقود في

نواصبها الخير يوم القيامة".<sup>٣٣</sup>

---

<sup>٣٣</sup>. نفس المراجع، ص: ٤٠٠

## ٥. الجناس اللاحق

وهو يكون الإختلاف في متباعدين.

إما في الأول, نحو: همزة لمزة

وإما في الوسط, نحو قوله تعالى "إنه على ذلك لشهيد وإنه

لحب الخير لشديد".

وإما في الآخر, نحو قوله تعالى " وإذا جاءهم أمر من الأمن أو

الخوف إذاعوا به".<sup>٣٤</sup>

## ٦. الجناس اللفظي

وهو ما تماثل ركناه لفظا واختلف أحد (ركنيه) عن

الأخر خطأ- إما الاختلاف في الكتابة (بالنون والتنوين).<sup>٣٥</sup>

وإما الاختلاف في الكتابة (بالضاد والظاء-أوالهاء والتاء).

فالأول - (وهو ما تماثل ركناه لفظا، واختلف أحد ركنيه عن

لآخر في الكتابة بالنون بالتنوين).

---

<sup>٣٤</sup>. نفس المراجع، ص: ٤٠٠

<sup>٣٥</sup>. نفس المراجع، ص: ٤٠١

نحو قوله:

أعذب خلق الله نطقا (وفما) # إن لم يكن أحق بالحسن (فمن)

مثل الغزال نظرة ولفته # من ذا رآه مقبلا ولا افتتن

والثاني - وهو اختلف أحد (ركنيه) في الضاد والظاء، نحو قول

أبي فراس:

ما كنت تصير في القديم # فلم صبرت الآن عنا

ولقد ظننت بك الظنو # ن لأنه من (ضمنّ ظننا)

والثالث - وهو اختلف أحد ركنيه في الهاء- والتاء- كقوله:

ذا جلست إلى قوم لتؤنسهم # بما تحدث من ماض ومن آت

فلا تعيدن حديثا إن طبعهمو # موكل (بمعاداة المعادات)

٧. الجناس المحرف

وهو ما اختلف ركناه في هيآت الحروف الحاصلة من

حركاتها وسكناتها، نحو: جبّة البرد جبّة البرد.

## ٨. الجناس المصحف

ما تماثل ركناه وضعاء، واختلفا نقطا، بحيث لو زال

إعجام أحدهما لم يتميز عن الآخر نحو:

إذا زلّ العلم، زلّ بزلتة العالم - مثل قول أبي فراس:

من بحر شعرك أعترف # وبفضل علمك أعترف

## ٩. الجناس المركب

وهو ما اختلف (ركناه) أفرادا وتركيبا. فإن كان من

كلمة وبعض أخرى، سمى "مرفوًا"، مثل قول الحريري:

ولا تله عن تذكّار ذنبك وابكه # بدمع يضاهى المزن حال

مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه # وروعة ملقاه ومطعم (صابه).

وإن كان من كلمتين فإن اتفق الركنان خطأ سمى ( مقرونا)

مثل قوله:

إذا ملك لم يكن (ذاهبه) # فدعه فدولته ( ذاهبه).

و إلا سَمِي (مفروقاً). مثل قوله:

لا تعرضنّ على الرّواة قصيدة # ما لم تكن بالغت في تهذيبيها  
فإذا عرضت الشّعْر غير مهذب # عدوّه منك وساوسا تهذيبيها

١٠. الجناس الملفق

وهو ان يكون بتركيب الركنين جميعاً- مثل قوله:

وليت الحكم خمسا وهي خمس # لعمري والصبأ في العنفوان  
فلم تضع الأعادي قدر (شاني) # ولا قالوا فلان قد

(رشاني).<sup>٣٦</sup>

١١. الجناس القلب

وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف،

نحو: حسامه فتح لاوليائه، وحتف لأعدائه.

نحو: رحم الله امرأ، أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين

كفيه.

---

<sup>٣٦</sup>. نفس المراجع، ص: ٤٠٢

وإذا وقع أحد المتجانسين في أول البيت، والآخر في آخره،

سمي ( مقلوبا مجنحا) كأنه ذوجناحين مثل قوله:

"لاح أنوار الهدى # من كفّه في كل" حال" ٣٧.

## ٢. أنواع الجناس المعنوي

الجناس المعنوي نوعان هما جناس إضمار و جناس إشارة.

### ١. جناس الإضمار

وهو أن يأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظا آخر وذلك

اللفظ المحضر يراد به غير معناه، بدلالة السياق - مثل قوله:

منعم الجسم تحكى الماء رفته # وقلبه قسوة يحكى أبا أوس

(وأوس) شاعر مشهور من شعراء العرب، وإسم أبيه حجر،

فلفظ أبي (أوس) يحضر في الذهن اسمه وهو (حجر) وهو غير

مراد، وإنما المراد: الحجر المعلوم، وكان هذا النوع في مبدئه

مستنكرا، ولكن المتأخرين ولعوا به وقالوا منه كثيرا.

## ٢. جناس الإشارة

وهو ما ذكر فيه أحد الركنين، وأشير لآخر بما يدل عليه،

وذلك إذا لم يساعد الشعر على التصريح به. نحو:

يا (حمزة) اسمح بوصل # وامنن علينا بقرب

في ثغرك اسمك أضحى # مصحفنا وبقلي

فقد ذكر الشاعر أحد المتجانسين: وهو (حمزة)، وأشار إلى

الجناس فيه ، بأن مصحفه، في ثغره، أى (خمرة) وفي قلبه أى

(جمرة).

فاعلم أنه لا يستحسن الجناس ولا يعدّ من أسباب الحسن، إلا إذا

جاء عفواً، وسمح به الطبع من غير تكلف حتى لا يكون من

أسباب ضعف القول وانحطاطه، وتعرض قائله للسخرية

والإستهزاء.<sup>٣٨</sup>

---

<sup>٣٨</sup>. نفس المراجع ، ص: ٤٠٣



## ٢. السجع

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من (النثر). وأفضله ما

تساوت فقره.

أقسام السجع:

### ١. السجع المطرف

هو ما اختلفت فاصلتاه في الوزن، واتفقتا في التفقيه،

نحو قوله تعالى: "مالكم لا ترجون الله وقار وقد خلقكم

أطوارا".

### ٢. السجع المرصع

هو ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في

الوزن والتفقيه، مثل قول الحريري:

هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه # ويقرع الأسماع بزواجر

وعظه

مثل قول الهمداني:

إن بعد الكدر صفوا # وبعد المطر صحوا

٣. السجع المتوازي

هو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، نحو

قوله تعالى: ( فيها سرور مرفوعة وأكواب موضوعة).

لاختلاف سرر. وأكواب، وزنا وتقفية، ونحو قوله

تعالى: " والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا". لاختلاف

المرسلات، والعاصفات وزنا فقط، نحو: حسد الناطق

والصامت، وهلك الحاسد والشامت - لاختلاف ماعدا

الصامت، والشامت: نقفيه فقط.<sup>٣٩</sup>

---

<sup>٢٩</sup>. نفس المراجع، ص: ٤٠٥

## ٤. الموازنة

وهي تساوى الفاصلتين في الوزن دون التقفية.

كقوله تعالى: "ونمارق مصفوفة وزرابى مبثوثة" فإن مصفوفة

ومبثوثة متفتقتان في الوزن، دون التقفية.

ونحو قوله الشاعر:

أفاد فساد وقاد فزاد # وساد فجاد وعاد فأفضل<sup>٤٠</sup>

---

<sup>40</sup> نفس المراجع، ص: ٤٠٥-٤٠٦

## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### المحسنات اللفظية في سورة الحاقة

أ. لمحة عن سورة الحاقة

أَلْحَاقَةُ ﴿١﴾ مَا أَلْحَاقَةُ ﴿٢﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا أَلْحَاقَةُ ﴿٣﴾ كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ

بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا

بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴿٦﴾ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا

فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَازٌ نَحْلٍ خَاوِيَةٍ ﴿٧﴾ فَهَلْ تَرَى لَهُم

مِّنْ بَاقِيَةٍ ﴿٨﴾ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكْتُ بِالْخَطِئَةِ ﴿٩﴾

فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَةً رَّابِيَةً ﴿١٠﴾ إِنَّا لَمَّا طَعَا الْمَاءُ

حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ ﴿١١﴾ لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيهَا أذُنٌ وَعَيْتٌ ﴿١٢﴾

فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا  
دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾ وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ  
يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ﴿١٦﴾ وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا ۚ وَتَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ  
يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَةٌ ﴿١٧﴾ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ ﴿١٨﴾ فَأَمَّا مَنْ  
أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أَقْرَبُوا كِتَابِيهِ ﴿١٩﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي  
مُلْقٍ حِسَابِيهِ ﴿٢٠﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢٢﴾ قُطُوفُهَا  
دَانِيَةٌ ﴿٢٣﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾  
وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ ۖ فَيَقُولُ يَلِيَّتِي لِمَ أُوتِيَ كِتَابِيهِ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ  
أَدْرِ مَا حِسَابِيهِ ﴿٢٦﴾ يَلِيَّتَهَا كَانَتْ الْقَاضِيَةَ ﴿٢٧﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ ﴿٢٨﴾  
هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ ﴿٢٩﴾ خُدُوهُ فَغُلُّوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ﴿٣١﴾ ثُمَّ فِي

سَلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴿٣٢﴾ إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ

الْعَظِيمِ ﴿٣٣﴾ وَلَا تَحْضُ عَلَىٰ طَعَامِ الْمَسْكِينِ ﴿٣٤﴾ فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هُنَا

حَمِيمٌ ﴿٣٥﴾ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ ﴿٣٦﴾ لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ ﴿٣٧﴾ فَلَا

أُقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٨﴾ وَمَا لَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٩﴾ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ

﴿٤٠﴾ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُوْمَنُونَ ﴿٤١﴾ وَلَا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قَلِيلًا

مَّا تَذَكَّرُونَ ﴿٤٢﴾ تَنْزِيلٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٤٣﴾ وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ

الْأَقَاوِيلِ ﴿٤٤﴾ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٥﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٦﴾

فَمَا مِنْكُمْ مِّنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ ﴿٤٧﴾ وَإِنَّهُ لَتَذِكْرَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٤٨﴾ وَإِنَّا

لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُّكَذِّبِينَ ﴿٤٩﴾ وَإِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴿٥٠﴾ وَإِنَّهُ

لِحَقِّ الْيَقِينِ ﴿٥١﴾ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿٥٢﴾

روي ابو الزاهرية عن ابي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من قرأ إحدى عشرة آية من سورة الحاقة أجير من فتنة الدجال. ومن قرأها كانت له نورا يوم القيامة من فوق رأسه الى قدمه).<sup>٤١</sup>

كما ذكرنا في خلفية البحث في الباب الأول، أن سورة الحاقة من السور المكية، شأنها شأن سائر السور المكية في تثبيت العقيدة والإيمان، وقد تناولت أمورا عديدة كالحديث عن القيامة وأهوالها، والساعة وشدائدها، والحديث عن المكذبين وما جرى لهم، مثل قوم عاد، وثمود، وقوم لوط، وفرعون، وقوم نوح، وغيرهم من الطغاة المفسدين في الأرض، كما تناولت ذكر السعداء والأشقياء، ولكن المحور الذي تدور عليه السورة هو " اثبات صدق " القرآن وأنه كلام الحكيم العليم، وبراءة الرسول صلى الله عليه وسلم مما اتهمه به أهل الضلال.

ابتدأت السورة الكريمة ببيان أهوال القيامة والمكذبين بها، وما عاقب

تعالى به أهل الكفر والعناد ( الْحَاقَّةُ ﴿١﴾ مَا الْحَاقَّةُ ﴿٢﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ

<sup>٤١</sup> . الإمام عبدالله محمد بن احمد الأنصاري القرطبي، الجامع الأحكام القرآن، دار الكتب العلمية، المجلد التاسع، ص. ١٦٧

﴿٣﴾ كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ

﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴿٦﴾ (الآيات).

ثم تناولت الوقائع والفجائع التي تكون عند النفخ في الصور، من

خراب العالم، واندكك الجبال، وانشقاق السموات الخ ( فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ

نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾ ) الآيات.

ثم ذكرت حال السعداء والأشقياء في ذلك اليوم المفزع، حيث يعطى

المؤمن كتابه بيمينه، ويلقى الإكرام والإنعام، ويعطى الكافر كتابه بشماله،

ويلقى الذل والهوان (فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أَقْرَبُ وَأُ

كُنْتَبِيهِ ﴿١٨﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حِسَابِيهِ ﴿١٩﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴿٢٠﴾

فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢١﴾ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ﴿٢٢﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ



فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلِيَّتَنِي

لَمْ أُوتَ كِتَابِيَهٗ ﴿٢٥﴾ (الآيات).

وبعد هذا العرض لأحوال الأبرار والفجار، جاء القسم البليغ بصدق

الرسول، وصدق ما جاء به من الله، وردّ افتراءات المشركين الذين زعموا أن

القرآن سحر أو كهانة (فَلَا أُقْسِمُ بِمَا تُبْصَرُونَ ﴿٢٨﴾ وَمَا لَا تُبْصَرُونَ ﴿٢٩﴾ إِنَّهُ

لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴿٣٠﴾)

ثم ذكرت البرهان القاطع على صدق القرآن، وأمانة الرسول صلى الله

عليه وسلم في تبليغه الوحي كما نزل عليه، بذلك التصوير الذي يهز القلب

هزا، ويثير في النفس الخوف والفرع من هول الموضوع (وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا

بَعْضَ الْأَقَاوِيلِ ﴿٣١﴾ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٣٢﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٣٣﴾)

وختتمت السورة بتمجيد القرآن وبيان أنه رحمة للمؤمنين وحسرة

على الكافرين (وَإِنَّهُ لَتَذِكْرٌ لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٣٨﴾ وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُّكَذِّبِينَ ﴿٣٩﴾)

وَإِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴿٥٢﴾ وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ ﴿٥١﴾ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ

الْعَظِيمِ ﴿٥٢﴾ الآيات ٤٢

## ب. أسباب النزول من سورة الحاقة

(بسم الله الرحمن الرحيم)، قوله عز وجل: (وتعيها أذن واعية) حدثنا أبو بكر التميمي، أخبرنا عبد الله بن محمد بن جعفر، أخبرنا الوليد بن أبان، أخبرنا العباس الدوري، أخبرنا بشر بن آدم، أخبرنا عبد الله ابن الزبير قال: سمعت صالح بن هشيم يقول: سمعت بريدة يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلي إن الله أمرني أن أدنيك ولا أقصيك، وأن أعملك وتعي وحق علي الله أن تعي، فترلت وتعيها أذن واعية.<sup>٤٣</sup>

<sup>42</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير المجلد الثالث. مكة المكرمة (جامعة الملك عبد العزيز : بدون السنة) ص: ٤٣٣  
<sup>٣</sup> . أبي الحسان علي بن أحمد الوخدي النيسابور، أسباب النزول. (دار الفكر : ١٩٩١) ص: ٢٩٤

## ج. عرض البيانات وتحليلها

أ. الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية من سورة الحاقة وأنواعها.

بعد أن تحلل الباحثة سورة الحاقة آية بعد آية وصلت إلى النتيجة أنها

تتكون من المحسنات اللفظية، أما من ناحية محسنات اللفظية فيما يلي:

### ١. الجناس

١. قد وجدنا في الآية الخامسة عشر ( فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ )

هناك جناس مطلق لاتفاق ركنية في الحروف وتريتها. وهي

الكلمة "وقع" و "واقعة". و جناس مطلق هو من نوع جناس

غير التام.

### ٢. السجع

نظرت إلى تعريف السجع الذي قد قدمته الباحثة في الباب

المتقدم أن السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله

ما تساوت فقره، فوجدت الباحثة هذا النوع من المحسنات

اللفظية في سورة الحاقة، والبيان كما في الأتي:

١. في الآية الرابعة حتى الثامنة عشرة.

كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا

بِالطَّاغِيَةِ ﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ

﴿٦﴾ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا

فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَازٌ نَحْلٍ خَاوِيَةٍ ﴿٧﴾

فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّن بَاقِيَةٍ ﴿٨﴾ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَن قَبْلَهُ

وَالْمُؤْتَفِكَةُ بِالْخَاطِئَةِ ﴿٩﴾ فَعَصُوا رَسُولَ رَبِّهِمْ

فَأَخَذَهُم أَخَذَةً رَّابِيَةً ﴿١٠﴾ إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ

فِي الْحَارِيَةِ ﴿١١﴾ لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَاعِيَةٌ

﴿١٢﴾ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ

الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ

الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾ وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ﴿١٦﴾

وَالْمَلِكُ عَلَىٰ أَرْجَائِهَا ۚ وَنَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ

يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَّةٌ ﴿١٧﴾ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَىٰ مِنْكُمْ

خَافِيَةٌ ﴿١٨﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف التاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المرصع لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

٢. في الآية التاسعة عشرة حتى العشرين.

فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَآؤُمْ أَقْرَأُ وَأُ

كِتَابِي ﴿١٩﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حِسَابِيَّةٍ ﴿٢٠﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف الهاء،  
فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المرصع أيضا، لأن  
لاتفاقهما في الوزن والحرف الأخير.

٣. في الآية الحادية والعشرين حتي الآية الرابعة والعشرين

فَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢٢﴾ قُطُوفُهَا

دَانِيَةٌ ﴿٢٣﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ

الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف التاء،  
فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المرصع لاتفاقهم في  
الوزن والحرف الأخير.

٤. في الآية الخامسة والعشرين حتى الآية السادسة والعشرين

وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلِيَّتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيَّةً

﴿١٥﴾ وَلَمْ أُدْرِ مَا حِسَابِيَّةً ﴿١٦﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المرصع لاتفاقهما في الوزن والحرف الأخير.

٥. الآية الثامنة والعشرين حتى التاسعة والعشرين

مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿٢٩﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، أما السجع هنا السجع المطرف لاختلافهما في الوزن وفي الحرف الأخير.

٦. في الآية الثلاثون حتى الثانية والثلاثين

خُدُوهُ فَعْلُوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ﴿٣١﴾ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ

ذَرَعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴿٣٢﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف الهاء فتسمى بالسجع، أما السجع هنا السع المطرف، وهو تسمى أيضا السجع قارنة يعنى السجع الذى ثلاث فرقاتها أطوال.

٧. في الآية السابعة والثلاثين حتى التاسعة والثلاثين

لَا يَأْكُلُهُرَ إِلَّا الْخَاطِئُونَ ﴿٣٧﴾ فَلَا أُقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ

﴿٣٨﴾ وَمَا لَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٩﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف النون، فتسمى هو السجع، أما السجع هنا السجع المتوازى لاتفاقهما فى الحرف الأخير.



٨. في الآية الخامسة والأربعين حتى الآية السادسة والأربعين

لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٥﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٦﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف النون،  
فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف، لأن  
لاتفاقهما في الوزن والحرف الأخير.

٩. في الآية والخمسون حتى الآية احدى والخمسين

وَأِنَّهُمْ لَحَسِرَةٌ عَلَى الْكٰفِرِينَ ﴿٥٠﴾ وَأِنَّهُمْ لَحَقُّ الْيَقِينِ ﴿٥١﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف النون،  
فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المتوازي أيضا، لأن  
لاتفاقهما في الحرف الأخير.

### ٣. الموازنة

هي تساوى الفاصلتين في الوزن دون التقفية، أما الموازنة في

هذه السورة هي:

١. في الآية الرابعة حتى الآية الثامنة عشر

كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ

فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادُ فَأُهْلِكُوا بِرِيحِ

صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴿٦﴾ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةً

أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ

أَعْجَازُ نَخْلٍ خَلْوِيَةٍ ﴿٧﴾ فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّنْ بَاقِيَةٍ

﴿٨﴾ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكْتُ بِالْخَطِئَةِ

﴿٩﴾ فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمُ أَخَذَةً رَّابِيَةً ﴿١٠﴾

إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ ﴿١١﴾ لِنَجْعَلَهَا

لَكُمْ تَذِكْرًا وَتَعْيِبَ أُذُنٌ وَعَيْةٌ ﴿١٢﴾ فَإِذَا نُفِخَ فِي

الصُّورِ نَفَخْنَا وَاحِدَةً ﴿١٣﴾ وَحَمَلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ

فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾

وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ﴿١٦﴾ وَالْمَلَكُ

عَلَى أَرْجَائِهَا ۚ وَحَمَلُ عَرْشِ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ

ثَمِينَةٌ ﴿١٧﴾ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ



في اللفظ "قارعة" و "عاتية" و "خاوية" و "باقية" و

"خاطئة" و "رابية" و "جارية" و "واعية" و "واحدة" و

"واحدة" و "واقعة" و "واهية" و "منية" و "خافية"، فتسمى

هنا الموازنة لأنها متفقة الفاصلتين في الوزن دون التقفية.

٢. في الآية التاسعة عشر حتى الآية العشرون

فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَآؤُمُ اقْرَءُوا

كِتَابِي ۗ إِنَّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حِسَابِي ۗ ﴿٢٠﴾

في اللفظ "كِتَابِي" و "حِسَابِي" هناك الموازنة متفقتان

الفاصلتين في الوزن دون التقفية.

٣. في الآية الحادية والعشرين حتى الآية الرابعة والعشرين

فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢٢﴾ قُطُوفُهَا

دَانِيَةٌ ﴿٢٣﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي

الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾

في اللفظ "رَاضِيَّة" و "عَالِيَّة" و "دَانِيَّة" و "خَالِيَّة" هناك

الموازنة لأن تساوى الفاصلتان في الوزن دون التقفية.

٤. في الآية الخامسة والعشرين حتى الآية السادسة والعشرين

وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلِيَّتَنِي لَمْ أُوتَ

كِتَابَهُ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ أُدْرِ مَا حِسَابِيهِ ﴿٢٦﴾

٥. في اللفظ كِتَابِيهِ و حِسَابِيهِ هناك الموازنة تساوى

الفاصلتين في الوزن دون التقفية.

٦. في الآية الخامسة والأربعين والآية السادسة والأربعين

لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٥﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٦﴾

في اللفظ "يمين" و "وتين" هناك الموازنة متفقتان في الوزن

دون التقفية.

٧. في الآية الحادية والخمسين حتى الآية الثانية والخمسين

وَأِنَّهُمْ لَحَقُّ الْيَقِينِ ﴿٥٦﴾ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿٥٧﴾

٨. فى اللفظ " يقين " و " عظيم " هناك الموازنة متفقتان

الفاصلتان فى الوزن دون التقفية.

قائمة ملخص البحث  
المحسنات اللفظية في سورة الحاقة

المحسنات اللفظية			رقم
المعنى	رقم الآية	الآية	أ
Terjadi... Peristiwa (kiamat)...	١٥	فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾	1
المعنى	رقم الآية	الآية	ب
Hari kiamat.....  Kejadian luar biasa.....  Amat kencang....  Yang telah lapuk bagian dalamnya (kosong)... ..	١٨-٤	<p>كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴿٦﴾ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرَعى كَانَهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴿٧﴾ فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّنْ بَاقِيَةٍ</p>	١

Yang tersisa....		<p>﴿٨﴾ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكَتْ</p>		
Kesalahan besar.....		<p>بِالْخَاطِئَةِ ﴿٩﴾ فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ</p>		
Yang sangat keras.....		<p>أَخَذَةَ رَابِعَةً ﴿١٠﴾ إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي</p>		
Bahtera...		<p>الْحَارِيَةَ ﴿١١﴾ لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ</p>		
Yang mau mendengar ...		<p>تَذِكْرَةً وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَعَيْتٌ ﴿١٢﴾ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ</p>		
Sekali tiup...		<p>نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا</p>		
Sekali bentur...		<p>دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾</p>		
Hari kiamat...		<p>وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ﴿١٦﴾ وَالْمَلَكُ</p>		
langit				



<p>menjadi lemah..</p> <p>Delapan (yang memikul Arsy)...</p> <p>Yang Tersembunyi...(bagi alloh)</p>		<p>عَلَىٰ أَرْجَائِهَا ۚ وَتَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمِينَةً ﴿١٧﴾ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَىٰ مِنْكُمْ خَافِيَةٌ ﴿١٨﴾</p>			
<p>Sekali tiup...</p> <p>Sekali bentur...</p>	<p>١٤-١٣</p>	<p>فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾</p>	<p>سجع المتوازي</p>	<p>٢</p>	
<p>Kitabku (ini)...</p> <p>Hisab terhadap diriku...</p>	<p>٢٠-١٩</p>	<p>فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَٰؤُمٌ أَقْرَأُوا كِتَابِيَهٗ ﴿٢٠﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حِسَابِيَهٗ ﴿٢١﴾</p>	<p>سجع متوازي</p>	<p>٣</p>	

Yang diridhoi...	٢٤-٢١	<p>فَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴿٢١﴾</p> <p>فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ قُطُوفُهَا</p> <p>دَانِيَةٌ ﴿٢٢﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا</p> <p>هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي</p> <p>الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾</p>	سجع مرصع	٤	
Yang tinggi...					
Yang dekat ...					
Yang telah lalu..					
Kitabku (ini)....	٢٦-٢٥	<p>وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ</p> <p>بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلَيْتَنِي لَمْ</p> <p>أُوتَ كِتَابِيَةَ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ أَدْر</p> <p>مَا حِسَابِيَةَ ﴿٢٦﴾</p>	سجع متوازي	٥	
Hisab terhadap diriku...					
Memberi manfaat terhadap diriku...	٢٩-٢٨	<p>مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَةَ ﴿٢٨﴾</p> <p>هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَتُهُ ﴿٢٩﴾</p>	سجع مطرف	٦	
Kekuasaan ...					
Lalu Belengguh tangan kelehernya ...	٣٢-٣٠	<p>خَذُوهُ فَغْلُوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ</p>	سجع مطرف	٧	

Masukkanlah...  Maka terbelitlah...		<p>الْجَحِيمِ صَلْوُهُ ﴿٣٦﴾ ثُمَّ فِي</p> <p>سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ</p> <p>ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴿٣٧﴾</p>			
Orang-orang yang berdosa...  Kamu lihat...  Tidak kamu lihat....	٣٩-٣٧	<p>لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ</p> <p>﴿٣٧﴾ فَلَا أُقْسِمُ بِمَا</p> <p>تُبْصِرُونَ ﴿٣٨﴾ وَمَا لَا</p> <p>تُبْصِرُونَ ﴿٣٩﴾</p>	سجع مطرف	٨	
Beriman kepadanya...  Mengambil pelajaran darinya....	٤٢-٤١	<p>وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا</p> <p>مَا تُؤْمِنُونَ ﴿٤١﴾ وَلَا بِقَوْلِ</p> <p>كَاهِنٍ قَلِيلًا مَا تَذَكَّرُونَ</p> <p>﴿٤٢﴾</p>	سجع مطرف	٩	
Pada tangan Kanan...  Urat tali jantungnya...	٤٦-٤٥	<p>لَا خَذَانًا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٥﴾</p> <p>ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٦﴾</p>	سجع مرصع	١٠	

Yang mendustakan (nya)...	٥١-٤٩	وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُكَذِّبِينَ ﴿٤٩﴾ وَإِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى الْكٰفِرِينَ ﴿٥٠﴾ وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ ﴿٥١﴾	سجع مطرف	١ ١	
Orang-orang kafir...					
Yang diyakini...					
المعنى	رقم الآية	الآية	نوع الموازنة	ج	
Hari kiamat.....	١٨-٤	كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأَهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادُ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴿٦﴾ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَتَمْنِيَةً أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴿٧﴾ فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّنْ بَاقِيَةٍ ﴿٨﴾ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكَتُ بِالْخَاطِئَةِ ﴿٩﴾ فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمُ أَخَذَةً رَّابِيَةً ﴿١٠﴾	متفقان في الوزن	١	
Kejadian luar biasa....					
Amat kencang....					
Yang telah lapuk bagian dalamnya (kosong)...					
Yang tersisa....					
Kesalahan besar.....					

<p>Yang sangat keras.....</p> <p>Bahtera.... Yang mau mendegar ....</p> <p>Sekali tiup...</p> <p>Sekali bentur...</p> <p>Hari kiamat...</p> <p>Lemah...</p> <p>Delapan (yang memikul Arsy)...</p> <p>Yang Tersembunyi...</p>		<p>إِنَّا لَمَّا طَعَا أَلَمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي  الْحَارِيَةِ ﴿١١﴾ لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ  تَذْكِرَةً وَتَعِبَاءَ أُنُودٍ وَعِيبَةٌ ﴿١٢﴾  فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْحَةٌ  وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ  وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾  فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾  وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ  وَاهِيَةٌ ﴿١٦﴾ وَالْمَلِكُ عَلَى  أَرْجَائِهَا وَحُمِلَ عَرْشُ رَبِّكَ  فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَةٌ ﴿١٧﴾  يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى  مِنْكُمْ خَافِيَةٌ ﴿١٨﴾</p>		
<p>Kitabku (ini)...</p> <p>Hisab</p>	<p>١٩-٢٠</p>	<p>فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ  بِئَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَذَا مَا أَدْرَأُ  كِتَابِيَةَ ﴿١٩﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ</p>	<p>متفقان في الوزن</p>	<p>٢</p>

terhadap diriku...		حِسَابِيَّةٌ ﴿٢٤﴾		
Yang diridhoi...  Yang tinggi...  Yang dekat...  Yang telah lalu..	٢٤-٢١	فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢٢﴾ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ﴿٢٣﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾	متفقان في الوزن	٣
Kitabku (ini)....  Hisab terhadap diriku...	٢٦-٢٥	وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلَيْتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيَهٗ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ أَدْرِ مَا حِسَابِيَهٗ ﴿٢٦﴾	متفقان في الوزن	٤
Pada tangan Kanan...  Urat tali jantungnya ...	٤٦-٤٥	لَا خَذَنَّا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٥﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٦﴾	متفقان في الوزن	٥
Orang-orang kafir...  Yang diyakini...	٥١-٥٠	وَإِنَّهُمْ لَحَسِرَةٌ عَلَى الْكٰفِرِينَ ﴿٥٠﴾ وَإِنَّهُمْ لَحَقُّ الْبٰقِينَ ﴿٥١﴾	متفقان في الوزن	٦

## الباب الرابع

### الإختتام

هذا الباب يحتوى على الخلاصة والإقتراحات .

#### ١. الخلاصة

اعتمادا على ما قدمته الباحثة من أسئلة البحث والنظرية في الباب

الثاني والتحليل فلخصت الباحثة هذا البحث فيما يلي:

١. الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة وأنواعها

فتفاصيلها كما يلي:

١. الجناس: آية: ١٥ (وقعة و واقعة)

٢. السجع: آية: ٤-١٨ ( قارعة و طاغية و عاتية و خاوية و باقية و

خاطئة و رابية و جارية و وعية و وحدة و واقعة و واهية)، ١٣-١٤

( وحدة و وحدة)، ١٩-٢٠ ( كتبية و حسابية)، ٢١-٢٤ (راضية

و عالية و دانية و خالية)، ٢٥-٢٦ (كتبية و حسابية)، ٢٨-

٢٩ (مالية و سلطانية) ، ٣٠-٣٢ (فغلوه و صلوه و وفاسلكوه) ،

٣٧-٣٩ (خطئون و تبصرون و تبصرون)، ٣٧-٣٩ ( حطئون و تبصرون و تبصرون)، ٤١-٤٢ (تؤمنون و تذكرون)، ٤٥ - ٤٦ (يمين و وتين)، ٤٩-٥١ (مكذبين و كافرين و يقين).

٣. الموازنة: آية: ٤-١٨ ( قارعة و طاغية و عاتية و خاوية و باقية و خاطئة و رابية و جارية و وعية و واحدة و واقعة و واهية و ثنية و خافية)، ١٩-٢٠ ( كتبية و حسابية)، ٢١-٢٤ (راضية و عالية و دانية و خالية)، ٢٥-٢٦ (كتبية و حسابية)، ٤٥-٤٦ (يمين و وتين)، ٥٠-٥١ (كافرين و يقين).

## ٢. الاقتراحات

وبعد أن انتهت الباحثة من كتابة هذا البحث، فاقترحت الباحثة:  
١. لطلاب شعبة اللغة العربية أن يستمروا هذا البحث ببحث آخر أعمق من هذا البحث لأن في سورة الحاقة من القرآن الكريم توجد كثيرة من الدراسات أخرى منها من ناحية التشبيه والإستعارة.



٢. للقارئ والباحث في مطالعة هذا البحث، أن ينقدوا نقدًا مصححًا

لتكملة، لأن هذا البحث لا يخلو عن الأخطاء والنقصان.

٣. للمكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج أن تزيد حزانة الكتب

المتعلقة باللغة العربية خاصة علم البلاغة لزيادة سهولة طلاب شعبة

اللغة العربية وآدابها لإتمام بحثهم.

وقد تم هذا البحث الجامعي بعون الله ورعايته، وأستغفر الله من

الخطيئة. ونرجو منه الإفادة نسأله تعالى نية حسنة مرضية وعلوما نافعة

وأعمالا مقبولة وأرزاقا طيبة.

## قائمة المراجع

أحمد الهاشمي. ١٩٦٠. "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع".

سورابايا: المكتبة الهداية

إنعام الفوال عكاوي. ١٩٩٢. "المعجم المفصل في علوم البلاغة". بيروت:

دار الكتب العلمية.

السيد فضل فرج الله محمد. ١٩٨٢-١٩٨٣. "الخلاصة في البلاغة المستوى

المتقدم الأول والثاني". لجنة اللغويات بالمعهد العام الجامعي.

الإمام عبد الله محمد بن احمد الأنصاري القرطبي. "الجامع الأحكام القرآن".

دار الكتب العلمية، المجلد التاسع.

رسالة مذاكرة بين الطلاب في شعبة اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية

كلية التربية سونان امبيل مالانج. "النظرية مع التطبيق في علوم القرآن".

عبد الرحمن بن محمد الأخضرى. دون السنة. "الجواهر المكنون". كديرى،

المعهد الإسلامي ليريبيا كديي.

محمد علي الصّابوني. ١٩٨١. "صفوة التّفاسير". بيروت: دار القرآن

الكريم.

محمد علي الصّابوني. ٢٠٠٣. "التبيان في علوم القرآن". جاكرتا، دار

الكتب الأسلمية.

مناع الخليل القطان. ١٩٧٣. "مباحث علوم القرآن". منشورة الحديث.

رياض

علي الجارمي و مصطفى أمين. ١٩٩٤. "البلاغة الواضحة". سورابايا،

الهداية.

Arif Furqan. "*Pengantar Penelitian Dalam Pendidikan*". Surabaya.

Usaha nasional.

Suharsimi Arikunto. Tanpa tahun. "*Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*". Jakarta. Rineka Cipta.

Lexy J Meleong. "*Metode Penelitian Kualitatif*". Rosda Karya

**DEPARTEMEN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MALANG  
FAKULTAS HUMANIORA DAN BUDAYA  
Jl. Gajayana No. 50 Malang ( 0341 ) 551354**

---

**BUKTI KONSULTASI**

NAMA : Isa Ufi Anisa  
NIM : 03310079  
FAKULTAS : Humaniora dan Budaya  
JURUSAN : Bahasa Arab dan Sastra Arab  
PEMBIMBING I : KH. Marzuki M.A  
JUDUL SKRIPSI : المحسنات اللفظية في سورة الحاقة  
(دراسة وصفية تحليلية بلاغية)

<b>NO</b>	<b>MATERI KONSULTASI</b>	<b>TGL/BLN/TH</b>	<b>Ttd. Pembimbing</b>
1	Proposal	22 April 2007	1.
2	Konsultasi Bab I Bab II	29 April 2007	2.
3	Revisi Bab I, Dan Bab II	9 Mei 2007	3.
4	Konsultasi Bab III	28 Agustus 2007	4.
5	Revisi Bab III	5 September 2007	5.
6	Revisi bab I,II,III,IV	13 September 2007	6.
7	Acc All	21 september 2007	7.

Malang, 21 September 2007  
Dekan Fakultas Humaniora dan Budaya

Drs. H. Dimjati Ahmadin, M. Pd.  
NIP. 150. 035. 072

المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة  
( دراسة وصفية تحليلية بلاغية )

البحث الجامعي

إعداد:

عيسى أوف أنيس

رقم القيد: ٠٣٣١٠٠٧٩



شعبة اللّغة العربية وآدابها  
كلية العلوم الإنسانيّة والثّقافة  
الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٠٧

المحسنات اللفظية في سورة الحاقة  
( دراسة وصفية تحليلية بلاغية )  
البحث الجامعي

مقدم لاستيفاء أحد الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجانا ( SI )  
في قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية والثقافة.

تحت الإشراف: الحاج مرزوقى الماجستير  
محمد صاني فوزى الماجستير

إعداد : عيسى أوف أنيس  
( ٠٣٣١٠٠٧٩ )



شعبة اللغة العربية وآدابها  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٠٧

شعبة اللغة العربية وآدابها  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

---

تقرير الأستاذين المشرفين

نقدّم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي كتبته:

الطالبة : عيسى أوف أنيس

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

موضوع : المحسنات اللفظية في سورة الحاقة

( دراسة وصفية تحليلية بلاغية )

وقد نظرنا فيه وأدخلنا فيه بعض التصحيحات اللازمة لاستيفاء  
الشروط أمام لجنة المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (SI)  
في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم اللغة العربية وآدابها للعام الدراسي  
٢٠٠٧-٢٠٠٨ ، فتقبلوا منا مع فائق الإحترام وجزيل الشكر.

مالانج، سبتمبر ٢٠٠٧م

المشرف الأول	المشرف الثاني
الحاج مرزوقي، الماجستير	محمد صاني فوزي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٥٠٣٠٢٢٣١	رقم التوظيف: ١٥٠٣٠٢٥٦٥

شعبة اللغة العربية وآدابها  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

---

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
موافقة عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

تسلمت الجامعة الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبته:

الطالبة : عيسى أوف أنيس

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

موضوع : المحسنات اللفظية في سورة الحاقة

( دراسة وصفية تحليلية بلاغية )

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في  
شعبة اللغة العربية وآدابها للعام الدراسي ٢٠٠٧-٢٠٠٨، وتقبل منا فائق الإحترام  
وجزيل الشكر.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقريرا بمالانج، سبتمبر ٢٠٠٧ م

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور أندوس دمياطي أحمددين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٠٣٥٠٧



موافقة لجنة المناقشة  
شعبة اللغة العربية وآدابها  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

---

قد أجريت المناقشة عن البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الطالبة : عيسى أوف أنيس

رقم التسجيل : ٠٣٣١٠٠٧٩

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

موضوع : المحسنات اللفظية في سورة الحاقة (دراسة وصفية تحليلية بلاغية)

وقد قرّرت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على درجة سرجانا (SI) في

كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وآدابها تستحق أن تواصل

دراستها إلى ما هو أعلى منها:

مجلس المناقشين:

١. الأستاذ : الدكتور اندوس أحمد مزكي الماجستير ( )

٢. الأستاذ : عون الحاكم الماجستير ( )

٣. الأستاذ : الحاج مرزوقي الماجستير ( )

تقريراً بمالانج، ٠٣ من أكتوبر ٢٠٠٧.

بمعرفة عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور اندوس الحاج دمياطي أحمددين الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٠٣٥٠٧٢

# الإهداء

- أهدي هذا البحث العلمي هدية خالصة إلى:
- ❖ والديّ الحاج محمد يس وأمّي الحاجة ميمونة، دعائكم قوة جهدي طول حياتي ورضاكم أملّي.
  - ❖ أخوي حسني فؤاد وبدر السلام و زوجته سيّتي حلّيمة، شكراً على إراقات دوافعكم في طلاقة دراستي.
  - ❖ ابن أخي فهد محمد، خذ خبرة من كلّ الخطوات، فإنّها زادت في مستقبلك.
  - ❖ جميع عائلتي الأحباء، أشكر على دعائكم واهتمامكم الكبير وجزاكم الله خير الجزاء.
  - ❖ نور الهدى أمر الله عبد الحميد السسقي، العيش معك همّتي وعمسى الله أن يألّفنا في الزواج لتكون أسرة سكيّنة مودة ورحمة.
  - ❖ أصدقائي و صديقاتي في الشعبة اللغة العربية وآدابها.
  - ❖ زميلاتي في المسكن توليب جويوسوكو ١٠ الشرقي، مزاح بيننا تخفيف تعبنا، ورجّ المسكن، شكراً على إعطاء المكان المريح.

# الشعار

أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ  
عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ  
﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

1. Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang  
Menciptakan,
2. Dia Telah menciptakan manusia dari segumpal darah.
3. Bacalah, dan Tuhanmulah yang Maha pemurah,
4. Yang mengajar (manusia) dengan perantaran kalam[1589],
5. Dia mengajar kepada manusia apa yang tidak  
diketahuinya.

(Surat Al-Alaq)

شعبة اللغة العربية وآدبها  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

---

شهادة الإقرار

شهد الصفحة أن هذا البحث الجامعي:

الاسم : عيسى أوف أنيس

رقم التسجيل : ٠٣٣١٠٠٧٩

العنوان : Payak Santren- Ngoro- Jombang

البحث : المحسنات اللفظية في سورة الحآقة

(دراسة وصفية تحليلية بلاغية).

من إنشاءها نفسها ولم يكن هناك أي نقل أو نسخة بدون امانة علمية.

شكرا على اهتمامكم وقبولكم لهذه الشهادة.

الباحثة

عيسى أوف أنيس

## كلمة الشكر

- الحمد لله بذكره تعالى تطمئنّ القلوب وبرحمته تغفر الذنوب، وبمحمد  
صلّى الله عليه وسلّم يشفع المخلوق.
- قد تمّت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " المحسنات اللفظية في  
سورة الحاقّة دراسة وصفية تحليلية بلاغية ". واعترفت الباحثة أنّها كثيرة  
النقصان واللحط اللغوي رغم أنّها قد بذلت جهدها ووسّعها لإكمالها.  
وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتذة الكرماء  
والأصدقاء الأحباء. لذا، تقدّمت الباحثة فوائق الاحترام وخالص الشناء إلى:
١. البروفيسور الدكتور إمام سوفرايوغو؛ رئيس الجامعة الإسلامية  
الحكومية مالانج.
  ٢. الدكتور اندوس الحاج دمياطي أحمدين الماجستير؛ عميد كلية العلوم  
الإنسانية والثقافة.
  ٣. الأستاذ ولدان وارغو دينتا الماجستير؛ رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها.
  ٤. الأستاذ الحاج مرزوقي الماجستير؛ مشرف كتابة البحث الجامعي.
  ٥. الأستاذ محمد صاني فوزي الماجستير؛ مشرف كتابة البحث  
الجامعي .
  ٦. والدي الباحثة اللذان يلجئان بي في صغيري إلى كبير ي ويرياني  
بقدرتهما وعبءهما وأموالهما.

٧. أساتيد الباحثة وأستاذت الباحثة الكرماء الذين قد علمواني في الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج؛ جزاءكم الله خير الجزاء.
٨. أخوي الكبيرين حسني فؤاد وبدر السلام و زوجته سيي حليمة؛ شكرا على إراقات دوافعكم في طلاقة دراستي.
٩. ومن بات دور ضميري العميق، وجميع الأصدقاء والصديقات وخصوصا من طرق الباب في المناقشة العلمية على إتمام وظيفتي الآخرة.
- قول الشكر الجزيل فحسبي أن أدعو الله تعالى على أن يجزيهم الله بأحسن ما عملوا ونسأل الله التوفيق والهداية والرحمة.

الباحثة

عيسى أوف أنيس

## محتويات البحث

موضوع البحث.....	
أ ..... صفحة العنوان	
ب ..... تقرير المشرف الأول والثاني	
ج ..... مواقف لجنة المناقشة	
د ..... تقرير رئيس عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة	
ه ..... مواقف لجنة المناقشة	
و ..... شهادة التقرير	
ز ..... الإهداء	
ح ..... الشعر	
ط ..... كلمة الشكر	
ي ..... محتويات البحث	
ل ..... ملخص البحث	

### الباب الأول: المقدمة

أ. خلفية البحث	١
ب. أسئلة البحث	٤
ج. أهداف البحث	٥
د. تحديد البحث	٥
ه. فوائد البحث	٥





٦٢ ..... ب. الاقتراحات

٦٤ ..... المراجع

## ملخص

عيسى أوف أنيس . ٢٠٠٧: المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة ( دراسة وصفية تحليلية بلاغية) شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية بمالانج. المشرف: الحاج مرزوقي الماجستير

لاشك أن القرآن الكريم له الأساليب العالية والبلاغة الرائعة، لا بد لنا أن نعرف علوم البلاغة ومنها علم البديع الذي يتضمن المحسنات اللفظية. وعلم البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال. فخطر ببال الباحثة أن تبحث عن الإعجاز البلاغي المتعلق بالمحسنات اللفظية في سورة الحاقّة وبالنظر إلى حدود قدرة الباحثة وسعة مجال البحث، فتحدد الباحثة مجال البحث إلى ثلاثة فنون المحسنات اللفظية وهي الجناس والسجع والموازنة. واختارت سورة الحاقّة لأنها مكية لها عادة من العلو البلاغة وجمال المعاني ورعة الأساليب ما لا يمكن وصفه.

وأرادت الباحثة أن تبحث المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة. وأما مشكلات البحث في هذا البحث فهي ما الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة؟ وما أنواع المحسنات اللفظية الموجودة في سورة الحاقّة؟. هذا البحث من الدراسة الوصفية، ومصادر البيانات المستخدمة هي القرآن الكريم والمصادر الثانوية أو الإضافية وهو الكتب التي تتعلق بموضوع هذا البحث من كتب التفاسير والبلاغة والنحو وغيرها، أما طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة فهي تحليل المضمون أي تحاول الباحثة تحليل البيانات والوثائق لمعرفة مضمونها. وأما النتائج التي حصلتها الباحثة من المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة فهي كما يلي: الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة هي: ١٠ آية. وأنواع المحسنات اللفظية الموجودة في سورة الحاقّة هي: الجناس: ١ آية، والسجع: ٩ آية، والموازنة: ٦ آية.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن القرآن هو كلام الله المتزل على خاتم الأنبياء و المرسلين، بواسطة الأمين جبريل عليه السلام المكتوب في المصاحف، المنقول إلينا بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المبدوء بسورة الفاتحة، المختتم بسورة الناس.<sup>1</sup>

والقرآن هو النص الكريم الذي أنزله الله تعالى باللغة العربية و يتوقف فهمه على شرح اللفظ و مدلوله بحسب الوضع فلا شك إن المسلمين يحتاجون إلى ما علمه القرآن من الإرشادات و التعليمات التي اهتدى المسلمون اليها لنيل السعادة في الدنيا و الآخرة.

وأما إعجازه من ناحية الله، فيعرف أرباب اللغة أسلوبه و تركيبه من ناحية الإعراب والمعاني والبديع مما يحدث في النفس من التأثير الذي لا يحدث

---

<sup>1</sup> محمد على الصابوني، التبيين في علوم القرآن، المزرعة بناية الايمان (بيروت : ١٩٨٥)، ص : ٣

عيزة من الكلام. فليس من العجب انه ذهب قوم إلى ان القرآن معجز ببلاغه التي وصلت إلى مرتبة لم يعهد لها مثيل.<sup>٢</sup>

وكما هو معلوم، إن اللغة المستخدمة في القرآن الكريم هي اللغة العربية وهي تتضمن الفنية العالية والجمالية لا يقارنها غيرها من سائر اللغات. لذلك وضع علماء اللغة علم البلاغة لكشف دقائق القرآن وأسراره وإعجازه من وجوه الكلمات المحسنات والتراكب البليغة والأساليب الجزالة.

أما عناصر علم البلاغة فتلاثة وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وعلم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.<sup>٣</sup>

وعلم البيان هو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد، بطرق مختلف بعضها عن بعض، في وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك المعنى.<sup>٤</sup>

وعلم البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال.<sup>٥</sup>

---

<sup>٢</sup> مناع الخليل القطان، مباحث علوم القرآن. ص. ٢٦١  
<sup>٣</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. المكتبة الهداية (سورابايا : ١٩٦٠)، ص : ٤٦  
<sup>٤</sup> نفس المراجع، ص : ٣٤٤  
<sup>٥</sup> نفس المراجع ص : ٣٦٠

كما عرفنا أن الباحثين يبحثون القرآن من جميع النواحي، منهم من يبحث من ناحية إعجازه، ومنهم من يبحث من ناحية قواعد لغاته ومنهم من يبحث من ناحية البلاغة والأسلوب. وقصدت الباحثة أن تبحث القرآن من ناحية البلاغة لمعرفة أسرارها البلاغية.

مما سبق يتضح، أن في القرآن عناصر البلاغة إما معانيه أم بيانه أم بديعه، وهذه الأمور كلها توجد في كل سورة من سور القرآن ولا يمكن للباحثة أن تبحث فيها كلها فلذلك اختارت واحدة من سور القرآن المكية لتكون موضوع بحثها وهي سورة الحاقة.

اختارت الباحثة هذه السورة، وهي مكية شأنها شأن السور المكية في تثبيت العقيدة والإيمان، وقد تناولت أمورا عديدة كالحديث عن القيامة وأهوالها، والساعة وشدائدها، والحديث عن المكذبين وما جرى لهم، مثل قوم عاد، وثمود، وقوم لوط، وفرعون، وقوم نوح، وغيرهم من الطغاة المفسدين في الأرض، كما تناولت أيضا ذكر السعداء والأشقياء، ولكن المحور الذي

تدور حوله السورة هو (إثبات صدق) القرآن وأنه كلام الحكيم العليم،  
وبراعة الرسول صلى الله عليه وسلم مما أتهمه به أهل الضلال.<sup>٦</sup>

أمّا الأسباب الأساسية إلى إختارت الدراسة البلاغية هي لمعرفة اللغة  
العربية التي تساويا للحال ولاغير ذلك.

ومن ثم اختارت الباحثة في هذا البحث موضوع " المحسنات  
اللفظية في سورة الحاقّة دراسة وصفية تحليلية بلاغية " .

#### ب. أسئلة البحث

إعتمادا على خلفية البحث السابقة تقدّم الباحثة أسئلة بحثها  
كما يلي:

١. ما الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية من سورة الحاقّة  
وأنواعها؟

---

٦. محمد على الصابوني، صفوة التفاسير. دار القرآن (بيروت: ١٩١٨) ص: ٤٣٣

### ج. أهداف البحث

إعتمادا على أسئلة البحث تحدد الباحثة أهداف البحث كما يلي:

١. لمعرفة الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية في سورة الحاقة

وأنواعها.

### د. تحديد البحث

تختارت الباحثة المحسنات اللفظية في سورة الحاقة. أمّا أنواع

المحسنات اللفظية فهي كثيرة، وتحدد الباحثة بحثها في أنواع السجع والجناس

والموازنة.

### هـ. فوائد البحث

(١) للباحثة:

لترقية فهمها في علوم اللغة العربية المستعملة في القرآن الكريم

والتعمق فيها.

## ٢) لطلاب شعبة اللغة العربية

١. لمساعدة الطلاب في توسيع البحث في القرآن الكريم.
٢. لمساعدة الطلاب في إدراك بعض أسرار القرآن ومعجراته العظيمة.
٣. لمساعدتهم في فهم القرآن الكريم والتعمق فيه عامة ومن الناحية البلاغية على الأخص.

### و. منهج البحث

إن هذه الدراسة كيفية ( kualitatif ) والمنهج الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث هو منهج الوصفيّ ( Metode Deskriptif ) لأنه يجمع البيانات من الكلمات والصورة وليس من الأرقام. والحقائق في هذا البحث تسمى بالحقائق كيفية ( kualitatif Data ) لأن الباحثة تعبر تعبيراً لفظياً إلى نتيجة البحث.



ومن هذا البحث يستخدم منهج البحث كما يلي:

## ١. مصادر البيانات

فمصادر البيانات تحت الموضوع المحسنات اللفظية في سورة

الحاقة، يتكون من مصدرين، وهما:

الأول: مصادر البيانات الأساسية هو ذات المعلومات والحقائق الأصلية

التي لم تناولها الأيدي ولم يجر اقتباسها من قبل، ولم يقم أحد

تفسيرها أو شرحها، أو تدوينها بالنقل<sup>٧</sup> وهو القرآن الكريم.

الثاني: مصادر البيانات الثانوية هي التي يتناول المعلومات في المصدر

الثانوي، هو الذي يتناول المعلومات في المصدر الأساسي بالشرح

والتعليق والتفسير والتعليق حيث تساهم في توضيح المعلومات

الأساسي وفي الإضافة له<sup>٨</sup> وهو الكتاب التي تتعلق بهذا البحث.

---

١٠ مناهج البحث. ص: ١٨٤

١١ مناهج البحث. ص: ١٨٥

## ٢. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة في جمع البيانات هي طريقة المكتبة (Research Library) وهي الطريقة التي تجرى بمطالعة الكتب ومذاكرة المخطوطة وإلى نحو ذلك<sup>٩</sup>، والطريقة الوثائقية (Metode Dokumentasi) وهي طريقة لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين.

## ٣. طريقة تحليل البيانات

أما الطريقة المستخدمة لتحليل هذا البحث فهي:

١. الطريقة الوصفية هي البحث الذي يعتمد على دراسة الواقعة

والظاهرة كما يوجد في الواقع<sup>١٠</sup>. ويهتم فيها الباحثة بوصفية وصفا

دقيقا.

٢. الطريقة التحليلية هي تحليل المسائل وحل المشكلات والقضية المتعلقة

بالبحث.

---

<sup>٩</sup> مترجم من 8 hal: Attar Semi (Bandung Angkasa) Metode Penelitian Sastra  
<sup>١٠</sup> مترجم من 343 hal: Prosedur Penelitian (Jakarta.Rineka cipta) Suharsimi Arikunto

## ز. هيكل البحث

لتسهيل عملية البحث ولتفهم النظام الخاص, وضعت الباحثة

هيكل البحث كما يلي:

الباب الأول: المقدمة التي اشتملت على: خلفية البحث, مشكلات

البحث, أهداف البحث, تحديد البحث, فوائد البحث, منهج البحث, هيكل  
البحث.

الباب الثاني: النظريات, تقدم الباحثة في هذا الباب البحث النظرى

الذى يشتمل على مفهوم المحسنات اللفظية, يكون هذا الباب قاعدة أساسية  
للباحثة في تحليل البيانات في الباب الثالث.

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها, تبحث فيه الباحثة عن

الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية من سورة الحاقّة, وهذا الباب يقصد  
لمعرفة نتائج البحث من تحليل البيانات.

الباب الرابع: الإختتام الذي يشتمل الخلاصة والإقتراحات

## الباب الثاني

### البحث النظرى

#### أ. تعريف الفصاحة

الفصاحة هي: تطلق في اللغة على معان كثيرة-منها البيان والظهور،

قال الله تعالى: (( وأخى هارون هو أفصح منى لسانا)) أى أبين منى منطقاً

وأظهر منى قولاً. <sup>١١</sup>

والفصاحة في الاصطلاح أهل المعانى، عبارة عن الألفاظ البينة

الظاهرة، المتبادرة إلى الفهم، والمأنوسة الاستعمال بين الكتاب والشعراء لمكان

حسنها. <sup>١٢</sup>

والفصاحة اصطلاحاً هي: وضوح العبارة وقوة بياها لما تحمله من معنى مع

خلوها من العيوب، وتقع الفصاحة اصطلاحاً وصفاً للكلمة والكلام

والمتكلم. <sup>١٣</sup>

<sup>١١</sup> أحمد الهاشمى، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع*. المكتبة الهداية (سورابايا : ١٩٦٠)، ص : ٦

<sup>١٢</sup> نفس المراجع ، ص : ٧

<sup>١٣</sup> الدكتور السيد فضل فرج الله محمد، *الخلاصة في البلاغة المستوى المتقدم الأول والثانى*. ( لجنة اللغويات بالمعهد العام الجامعى: ١٩٨٢-١٩٨٣)، ص: ٤

١ . فصاحة الكلمة: سلامتها من تنافر الحروف ومن الغرابة. ومن مخالفة القياس. ومن الإبتدال. والضعف.

٢ . فصاحة الكلام: سلامته بعد فصاحة مفرداته مما يبهم معناه.

ويحول دون المراد منه، وتتحقق فصاحته بخلوه من ستة عيوب:

١. تنافر الكلمات مجتمعة، أن تكون الكلمات ثقيلة على السمع

من تركيبها مع بعضها عسرة النطق بما مجتمعة على

اللسان.<sup>١٤</sup>

٢. ضعف التأليف، أن يكون الكلام جاريا على خلاف ما

اشتهر من قوانين النحو المتعبرة عند جمهور العلماء- كوصول

الضميرين، وتقديم غير الأعراف منها على الأعراف- مع أنه

يجب الفصل في تلك الحالة- كقول المتنبي:

خلت البلاد من الغزاة ليلها # فأعاضهاك الله كي لا تحزننا<sup>١٥</sup>

---

<sup>١٤</sup> . أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع . المكتبة الهداية (سورابايا : ١٩٦٠) ، ص: ٢٢  
<sup>١٥</sup> . نفس المراجع ، ص : ٢٣ .

٣. التّعقيد اللفظي، هو كون الكلام خفي الدلالة على المعنى

المراد به- بحيث تكون الألفاظ غير مرتبة على وفق ترتيب

المعاني.<sup>١٦</sup>

٤. التّعقيد المعنوي، كون التركيب خفي الدلالة على المعنى المراد

بحيث لا يفهم معناه إلا بعد عناء وتفكير طويل.

وذلك لخلل في انتقال الذهن من المعنى الأصلي إلى المعنى

المقصود بسبب إيراد اللوازم البعيدة، المفتقرة إلى وسائط

كثيرة، مع عدم ظهور القرائن الدالة على المقصود " بأن

يكون فهم المعنى الثاني من الأول بعيدا عن الفهم عرفا"، كما

في قول عبّاس بن الأحنف:

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا # وتسكب عيناى الدموع

لتجمدا

---

<sup>١٦</sup> . نفس المراجع ، ص: ٢٤

٥. كثرة التكرار، كون اللفظ الواحد اسما: كان أوفعلا أو حرفا.

وسواء أكان الاسم: ظاهرا- أوضميرا، تعدّد مرّة بعد أخرى

بغير فائدة كقوله:

إني وأسطار سطرن سطرًا # لقائل يا نصر نصر نصرا<sup>١٧</sup>

٦. تتابع الإضافات، كون الاسم مضافا إضافة متداخلة غالبا،

كقول ابن بابك:

حمامة جرجا حومة الجنديل اسجعى # فأنت بمرأى من سعاد

ومسمع

٣. فصاحة المتكلم: عبارة عن الملكة التي يقتدر بها صاحبها على التعبير

عن المقصود بكلام فصيح في أيّ غرض كان.

فيكون قادرا بصفة الفصاحة الثابتة في نفسه على صياغة الكلام

متمكنا من التصرف في ضروبه. يصيرا بالخوض في جهاته

ومناحيه.<sup>١٨</sup>

---

<sup>١٧</sup>. نفس المراجع ، ص: ٢٦

<sup>١٨</sup>. نفس المراجع ، ص: ٣١

## ب. تعريف علم البلاغة

البلاغة في اللغة هي: تدور المادة اللغوية حول الوصول والإنتهاء والجودة فبلغ الشيء يبلغ بلوغا بلاغا: وصل وانتهى، وبلغت المكان بلوغا وصلت اليه، وشيء بالغ أى جيد قد بلغ في الجودة مبلغا، وأمر بالغ جيد البلاغة والفصاحة، ورجل بليغ: حسن لكلام فصيح<sup>٩</sup>.

والبلاغة اصطلاحا هي: تأدية المعنى بعبارة فصيحة لها في النفس أثر جذاب مع ملائمة الكلام لما يناسبه من أحوال فحال الكلام في وعظ غير حال الكلام في درس، وحال الكلام في مأتم غير حال الكلام في عرس، ومخاطبة الأركياء غير مخاطبة الأغنياء، ومخاطبة الملوك غير مخاطبة السوقة والعوام، ومخاطبة زميلك غير مخاطبة أستاذك، ومخاطبة شقيقك غير مخاطبة والدك، ومخاطبة المرأة غير مخاطبة الرجل، ولهذا قالوا أن البلاغة هي ملائمة الكلام للأحوال، وقالوا: أن البليغ هو الذى يعرف كيف يأتى لكل موقف بالكلام الذى يناسبه<sup>١٠</sup>.

<sup>٩</sup> . الدكتور السيد فضل فرج الله محمد، الخلاصة في البلاغة المستوى المتقدم الأول والثاني. ( لجنة اللغويات بالمعهد العام الجامعي: ١٩٨٢-١٩٨٣)، ص: ٨.  
<sup>١٠</sup> . نفس المراجع، ص، ٨.



١. بلاغة الكلام هي: مطابقته لما يقتضيه حال الخطاب- مع فصاحة

ألفاظه "مفردها ومركبها".<sup>٢١</sup>

٢. بلاغة المتكلم هي: ملكة في النفس يقتدر بها صاحبها على تأليف

كلام بليغ: مطابق لمقتضى الحال. مع فصاحته في أي معنى

قصده.<sup>٢٢</sup>

### ج. تعريف علم البديع

البديع لغة- المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ

ومشتق من قولهم - بدع الشيء وأبدعه، اخترعه لا على مثال.<sup>٢٣</sup>

وإصطلاحاً هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية

المطابقة ووضوح الدلالة.<sup>٢٤</sup>

---

١١ . أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، الهداية، سورابايا، ١٩٦٠، ص ٣٣.

١٢ . نفس المرجع ، ص ٣٤.

١٢ . نفس المرجع ، ص ٣٦٠.

١٤ . مترجم من : *جواهر المكنون*. الهداية (سورابايا: بدون السنة)، ص: ١٩٤

## د . المحسنات اللفظية

### ١ . الجناس

الجناس هو تشابه لفظين في النطق واختلافهما في المعنى، وهو

ينقسم إلى نوعين: لفظي - ومعنوي.<sup>٢٥</sup>

#### ١ . أنواع الجناس اللفظي

ويكون الجناس تام وغير التام:

(١). الجناس التام

وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء نوع

الحروف، وعددها، وهيئتها الحاصلة من الحركات والسكنات،

ونرتبيها مع اختلاف المعنى.<sup>٢٦</sup> كقوله تعالى : ويوم تقوم الساعة

يقسم الجرمون ما لبثو غير ساعة. فالمراد بالساعة الأولى يوم

القيامة، وبالساعة الثانية المدة من الزمان.

<sup>١٥</sup> .احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيوع*، الهداية، سورابايا، ١٩٦٠، ص: ٣٩٦

<sup>١٦</sup> . نفس المرجع ، ص: ٣٩٧

أقسام الجناس التام:

## ١. الجناس المماثل

المماثل من الفعل مثل: صار مثله، ومائل مماثلة، قال التفتازنى: سمي جناسا مماثلا جريا على اصطلاح المتكلمين من أن التماثل هو الإتحاد في النوع. وقال النابلسي: المماثلة هي ان تتماثل ألفاظ الكلام أو بعضها في الزنة دون التقفية. وقال ابن رشيق: المماثلة أن تكون اللفظة واحدة باختلاف المعنى.<sup>٢٧</sup> كقوله تعالى: ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. فالمراد بالساعة الأولى يوم القيامة، وبالساعة الثانية المدة من الزمان.<sup>٢٨</sup>

## ٢. الجناس المستوفي

وهو أن تكون الكلمتان من نوعين كإسم وفعل،

---

<sup>٢٧</sup>. إنعام فوال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة البيوع والمعاني والبيان. ص. ٥٢٣  
<sup>٢٨</sup>. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيوع، الهداية، سورابايا، ١٩٦٠، ص: ٣٩٧

كقول الشاعر:

مامات من كرم الزمان فإنه # يجيا لدى يجيى بن عبد الله

فيحيا الأولى فعل مضارع، ويجيى الثاني إسم الممدوح.<sup>٢٩</sup>

(٢). الجناس غير التام

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأربعة

السابقة- ويجب ألا يكون بأكثر من حرف- واختلافهما:

يكون إما بزيادة حرف<sup>٣٠</sup>.

( في الأول) نحو: دوام الحال من الحال.

أو (في الوسط) نحو: جدّى جهدى.

أو (في الآخر): الهوى مطية الهوان.

---

<sup>٢٩</sup> . الهاشمى، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع ، الهداية، سورابايا، ١٩٦٠، ص:٣٩٧

<sup>٢٠</sup> . نفس المراجع ، ص: ٣٩٨

أما الجناس غير التام ينقسم:

## ١. الجناس المطلق

وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما اشتقاق، كقوله الرسول "أسلم" سالمها الله " وغفار" غفر الله لها "وعصية" عصت الله ورسوله.

فإن جمعها اشتقاق كقوله تعالى " لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد".<sup>٣١</sup>

## ٢. الجناس المذيل

وهو أن يكون الاختلاف بأكثر من حرفين في آخره. كقوله أبي تمام:

يمدون من أيد عواصم # تصول بأسياف قواض  
قواضب.<sup>٣٢</sup>

---

٣١. نفس المراجع ، ص: ٣٩٩

٣٢. نفس المراجع ، ص: ٤٠٠

### ٣. الجناس المطرف

يكون الاختلاف بزيادة حرفين في أوله

كقول الشيخ عبد القاهر:

وكم سبقت منه إلى عوارف # ثنائى على تلك الموارد وارف

وكم غرر من بره ولطائف # لشكرى على تلك اللطائف

طائف

### ٤. الجناس المضارع

وهو يكون باختلاف ركنيه في حرفين، لم يتباعد

مخرجا.

إما في الأول، نحو ليل دامس، وطريق طامس.

إما في الوسط نحو قوله تعالى "وهم ينهون عنه، وينأون عنه".

وإما في الآخر نحو قوله صلى الله عليه وسلم "الخليل معقود في

نواصبها الخير يوم القيامة".<sup>٣٣</sup>

---

<sup>٣٣</sup>. نفس المراجع، ص: ٤٠٠

## ٥. الجناس اللاحق

وهو يكون الإختلاف في متباعدتين.

إما في الأول, نحو: همزة لمزة

وإما في الوسط, نحو قوله تعالى "إنه على ذلك لشهيد وإنه

لحب الخير لشديد".

وإما في الآخر, نحو قوله تعالى " وإذا جاءهم أمر من الأمن أو

الخوف إذاعوا به".<sup>٣٤</sup>

## ٦. الجناس اللفظي

وهو ما تماثل ركناه لفظا واختلف أحد (ركنيه) عن

الأخر خطأ- إما الاختلاف في الكتابة (بالنون والتنوين).<sup>٣٥</sup>

وإما الاختلاف في الكتابة (بالضاد والظاء-أوالهاء والتاء).

فالأول - (وهو ما تماثل ركناه لفظا، واختلف أحد ركنيه عن

لآخر في الكتابة بالنون بالتنوين).

<sup>٣٤</sup>. نفس المراجع ، ص: ٤٠٠

<sup>٣٥</sup>. نفس المراجع ، ص: ٤٠١

نحو قوله:

أعذب خلق الله نطقا (وفما) # إن لم يكن أحق بالحسن (فمن)

مثل الغزال نظرة ولفته # من ذا رآه مقبلا ولا افتتن

والثاني - وهو اختلف أحد (ركنيه) في الضاد والظاء، نحو قول

أبي فراس:

ما كنت تصير في القديم # فلم صبرت الآن عنا

ولقد ظننت بك الظنو # ن لأنه من (ضنّ ظنّا)

والثالث - وهو اختلف أحد ركنيه في الهاء- والتاء- كقوله:

ذا جلست إلى قوم لتؤنسهم # بما تحدث من ماض ومن آت

فلا تعيدن حديثا إن طبعهمو # موكل (بمعاداة المعادات)

٧. الجناس المحرف

وهو ما اختلف ركناه في هيآت الحروف الحاصلة من

حركاتها وسكناتها، نحو: جبّة البرد جبّة البرد.



## ٨. الجناس المصحف

ما تماثل ركناه وضعاء، واختلفا نقطا، بحيث لو زال

إعجام أحدهما لم يتميز عن الآخر نحو:

إذا زلّ العلم، زلّ بزلتة العالم - مثل قول أبي فراس:

من بحر شعرك أعترف # وبفضل علمك أعترف

## ٩. الجناس المركب

وهو ما اختلف (ركناه) أفرادا وتركيبا. فإن كان من

كلمة وبعض أخرى، سمى "مرفوًا"، مثل قول الحريري:

ولا تله عن تذكّار ذنبك وابكه # بدمع يضاهى المزن حال

مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه # وروعة ملقاه ومطعم (صابه).

وإن كان من كلمتين فإن اتفق الركنان خطأ سمى ( مقرونا)

مثل قوله:

إذا ملك لم يكن (ذاهبه) # فدعه فدولته ( ذاهبه).

و إلا سَمِي (مفروقاً). مثل قوله:

لا تعرضنّ على الرّواة قصيدة # ما لم تكن بالغت في تهذيبيها  
فإذا عرضت الشّعر غير مهذب # عدوّه منك وساوسا تهذيبيها

١٠. الجناس الملفق

وهو ان يكون بتركيب الركنين جميعاً- مثل قوله:

وليت الحكم خمسا وهي خمس # لعمري والصبأ في العنفوان  
فلم تضع الأعادى قدر (شاني) # ولا قالوا فلان قد

(رشاني).<sup>٣٦</sup>

١١. الجناس القلب

وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف،

نحو: حسامه فتح لاوليائه، وحتف لأعدائه.

نحو: رحم الله امرأ، أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين

كفيه.

---

<sup>٣٦</sup>. نفس المراجع، ص: ٤٠٢

وإذا وقع أحد المتجانسين في أول البيت، والآخر في آخره،

سمي ( مقلوبا مجنحا) كأنه ذوجناحين مثل قوله:

"لاح أنوار الهدى # من كفّه في كل" حال" ٣٧.

## ٢. أنواع الجناس المعنوي

الجناس المعنوي نوعان هما جناس إضمار و جناس إشارة.

### ١. جناس الإضمار

وهو أن يأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظا آخر وذلك

اللفظ المحضر يراد به غير معناه، بدلالة السياق - مثل قوله:

منعم الجسم تحكى الماء رفته # وقلبه قسوة يحكى أبا أوس

(وأوس) شاعر مشهور من شعراء العرب، وإسم أبيه حجر،

فلفظ أبي (أوس) يحضر في الذهن اسمه وهو (حجر) وهو غير

مراد، وإنما المراد: الحجر المعلوم، وكان هذا النوع في مبدئه

مستنكرا، ولكن المتأخرين ولعوا به وقالوا منه كثيرا.

## ٢. جناس الإشارة

وهو ما ذكر فيه أحد الركنين، وأشير لآخر بما يدل عليه،

وذلك إذا لم يساعد الشعر على التصريح به. نحو:

يا (حمزة) اسمح بوصل # وامنن علينا بقرب

في ثغرك اسمك أضحى # مصحفا وبقلي

فقد ذكر الشاعر أحد المتجانسين: وهو (حمزة)، وأشار إلى

الجناس فيه ، بأن مصحفه، في ثغره، أى (خمة) وفي قلبه أى

(جمرة).

فاعلم أنه لا يستحسن الجناس ولا يعدّ من أسباب الحسن، إلا إذا

جاء عفوا، وسمح به الطبع من غير تكلف حتى لا يكون من

أسباب ضعف القول وانخطاطه، وتعرض قائله للسخرية

والإستهزاء.<sup>٣٨</sup>

---

<sup>٣٨</sup>. نفس المراجع ، ص: ٤٠٣

## ٢. السجع

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من (النثر). وأفضله ما

تساوت فقره.

أقسام السجع:

### ١. السجع المطرف

هو ما اختلفت فاصلتاه في الوزن، واتفقتا في التفقيه،

نحو قوله تعالى: "مالكم لا ترجون الله وقار وقد خلقكم

أطوارا".

### ٢. السجع المرصع

هو ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في

الوزن والتفقيه، مثل قول الحريري:

هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه # ويقرع الأسماع بزواجر

وعظه

مثل قول الهمداني:

إن بعد الكدر صفوا # وبعد المطر صحوا

٣. السجع المتوازي

هو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، نحو

قوله تعالى: ( فيها سرور مرفوعة وأكواب موضوعة).

لاختلاف سرر. وأكواب، وزنا وتقفية، ونحو قوله

تعالى: " والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا". لاختلاف

المرسلات، والعاصفات وزنا فقط، نحو: حسد الناطق

والصامت، وهلك الحاسد والشامت - لاختلاف ماعدا

الصامت، والشامت: نقفيه فقط.<sup>٣٩</sup>

---

<sup>٢٩</sup>. نفس المراجع، ص: ٤٠٥

## ٤. الموازنة

وهي تساوى الفاصلتين في الوزن دون التقفية.

كقوله تعالى: "ونمارق مصفوفة وزرابى مبثوثة" فإن مصفوفة

ومبثوثة متفتقتان في الوزن، دون التقفية.

ونحو قوله الشاعر:

أفاد فساد وقاد فزاد # وساد فجاد وعاد فأفضل<sup>٤٠</sup>

---

<sup>40</sup> نفس المراجع، ص: ٤٠٥-٤٠٦

## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### المحسنات اللفظية في سورة الحاقة

أ. لمحة عن سورة الحاقة

أَلْحَاقَةُ ﴿١﴾ مَا أَلْحَاقَةُ ﴿٢﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا أَلْحَاقَةُ ﴿٣﴾ كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ

بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا

بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴿٦﴾ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا

فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَازٌ نَحْلٍ خَاوِيَةٍ ﴿٧﴾ فَهَلْ تَرَى لَهُم

مِّنْ بَاقِيَةٍ ﴿٨﴾ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكْتُ بِالْخَطِئَةِ ﴿٩﴾

فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخَذَةً رَّابِيَةً ﴿١٠﴾ إِنَّا لَمَّا طَعَا الْمَاءُ

حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ ﴿١١﴾ لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيهَا أذُنٌ وَعَايَةُ ﴿١٢﴾



فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا  
دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾ وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ  
يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ﴿١٦﴾ وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا ۚ وَتَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ  
يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَةٌ ﴿١٧﴾ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ ﴿١٨﴾ فَأَمَّا مَنْ  
أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أَقْرَأُوا كِتَابِيَهٗ ﴿١٩﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي  
مُلْقٍ حِسَابِيَهٗ ﴿٢٠﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢٢﴾ قُطُوفُهَا  
دَانِيَةٌ ﴿٢٣﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾  
وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ ۖ فَيَقُولُ يَلِيَّتَنِي لِمَ أُوتِيَ كِتَابِيَهٗ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ  
أَدْرِ مَا حِسَابِيَهٗ ﴿٢٦﴾ يَلِيَّتَهَا كَانَتْ الْقَاضِيَةَ ﴿٢٧﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَهٗ ﴿٢٨﴾  
هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهٗ ﴿٢٩﴾ خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ﴿٣١﴾ ثُمَّ فِي

سَلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴿٣٢﴾ إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ

الْعَظِيمِ ﴿٣٣﴾ وَلَا تَحْضُ عَلَىٰ طَعَامِ الْمَسْكِينِ ﴿٣٤﴾ فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هُنَا

حَمِيمٌ ﴿٣٥﴾ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غَسَلِينَ ﴿٣٦﴾ لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ ﴿٣٧﴾ فَلَا

أُقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٨﴾ وَمَا لَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٩﴾ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ

﴿٤٠﴾ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُوْمَنُونَ ﴿٤١﴾ وَلَا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قَلِيلًا

مَّا تَذَكَّرُونَ ﴿٤٢﴾ تَنْزِيلٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٤٣﴾ وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ

الْأَقَاوِيلِ ﴿٤٤﴾ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٥﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٦﴾

فَمَا مِنْكُمْ مِّنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ ﴿٤٧﴾ وَإِنَّهُ لَتَذِكْرَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٤٨﴾ وَإِنَّا

لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُّكَذِّبِينَ ﴿٤٩﴾ وَإِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴿٥٠﴾ وَإِنَّهُ

لِحَقِّ الْيَقِينِ ﴿٥١﴾ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿٥٢﴾

روي ابو الزاهرية عن ابي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من قرأ إحدى عشرة آية من سورة الحاقة أجير من فتنة الدجال. ومن قرأها كانت له نورا يوم القيامة من فوق رأسه الى قدمه).<sup>٤١</sup>

كما ذكرنا في خلفية البحث في الباب الأول، أن سورة الحاقة من السور المكية، شأنها شأن سائر السور المكية في تثبيت العقيدة والإيمان، وقد تناولت أمورا عديدة كالحديث عن القيامة وأهوالها، والساعة وشدائدها، والحديث عن المكذبين وما جرى لهم، مثل قوم عاد، وثمود، وقوم لوط، وفرعون، وقوم نوح، وغيرهم من الطغاة المفسدين في الأرض، كما تناولت ذكر السعداء والأشقياء، ولكن المحور الذي تدور عليه السورة هو " اثبات صدق " القرآن وأنه كلام الحكيم العليم، وبراءة الرسول صلى الله عليه وسلم مما اتهمه به أهل الضلال.

ابتدأت السورة الكريمة ببيان أهوال القيامة والمكذبين بها، وما عاقب

تعالى به أهل الكفر والعناد ( الْحَاقَّةُ ﴿١﴾ مَا الْحَاقَّةُ ﴿٢﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ

<sup>٤١</sup> . الإمام عبدالله محمد بن احمد الأنصاري القرطبي، الجامع الأحكام القرآن، دار الكتب العلمية، المجلد التاسع، ص. ١٦٧

﴿٣﴾ كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ

﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴿٦﴾ (الآيات).

ثم تناولت الوقائع والفجائع التي تكون عند النفخ في الصور، من

خراب العالم، واندكك الجبال، وانشقاق السموات الخ ( فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ

نَفْحَةً وَاحِدَةً ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾ ) الآيات.

ثم ذكرت حال السعداء والأشقياء في ذلك اليوم المفزع، حيث يعطى

المؤمن كتابه بيمينه، ويلقى الإكرام والإنعام، ويعطى الكافر كتابه بشماله،

ويلقى الذل والهوان (فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أَقْرَبُ وَأُ

كُنْتَبِيهِ ﴿١٨﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حِسَابِيهِ ﴿١٩﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴿٢٠﴾

فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢١﴾ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ﴿٢٢﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ

فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلِيَّتَنِي

لَمْ أُوتَ كِتَابِيَهٗ ﴿٢٥﴾ (الآيات).

وبعد هذا العرض لأحوال الأبرار والفجار، جاء القسم البليغ بصدق

الرسول، وصدق ما جاء به من الله، وردّ افتراءات المشركين الذين زعموا أن

القرآن سحر أو كهانة (فَلَا أُقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ ﴿٢٨﴾ وَمَا لَا تُبْصِرُونَ ﴿٢٩﴾ إِنَّهُ

لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴿٣٠﴾)

ثم ذكرت البرهان القاطع على صدق القرآن، وأمانة الرسول صلى الله

عليه وسلم في تبليغه الوحي كما نزل عليه، بذلك التصوير الذي يهز القلب

هزا، ويثير في النفس الخوف والفرع من هول الموضوع (وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا

بَعْضَ الْأَقَاوِيلِ ﴿٣١﴾ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٣٢﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٣٣﴾)

وختتمت السورة بتمجيد القرآن وبيان أنه رحمة للمؤمنين وحسرة

على الكافرين (وَإِنَّهُ لَتَذِكْرٌ لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٣٤﴾ وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُّكَذِّبِينَ ﴿٣٥﴾)

وَإِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴿٥٢﴾ وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ ﴿٥٣﴾ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ

الْعَظِيمِ ﴿٥٤﴾ الآيات ٤٢

## ب. أسباب النزول من سورة الحاقة

(بسم الله الرحمن الرحيم)، قوله عز وجل: (وتعيها أذن واعية) حدثنا أبو بكر التميمي، أخبرنا عبد الله بن محمد بن جعفر، أخبرنا الوليد بن أبان، أخبرنا العباس الدوري، أخبرنا بشر بن آدم، أخبرنا عبد الله ابن الزبير قال: سمعت صالح بن هشيم يقول: سمعت بريدة يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلي إن الله أمرني أن أدنيك ولا أقصيك، وأن أعملك وتعي وحق على الله أن تعي، فترلت وتعيها أذن واعية.<sup>٤٣</sup>

<sup>42</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير المجلد الثالث. مكة المكرمة (جامعة الملك عبد العزيز : بدون السنة) ص: ٤٣٣  
<sup>٣</sup> . أبي الحسان علي بن أحمد الوخدي النيسابور، أسباب النزول. (دار الفكر : ١٩٩١) ص: ٢٩٤

## ج. عرض البيانات وتحليلها

أ. الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية من سورة الحاقة وأنواعها.

بعد أن تحلل الباحثة سورة الحاقة آية بعد آية وصلت إلى النتيجة أنها

تتكون من المحسنات اللفظية، أما من ناحية محسنات اللفظية فيما يلي:

### ١. الجناس

١. قد وجدنا في الآية الخامسة عشر ( فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ )

هناك جناس مطلق لاتفاق ركنية في الحروف وتريتها. وهي

الكلمة "وقع" و "واقعة". و جناس مطلق هو من نوع جناس

غير التام.

### ٢. السجع

نظرت إلى تعريف السجع الذي قد قدمته الباحثة في الباب

المتقدم أن السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله

ما تساوت فقره، فوجدت الباحثة هذا النوع من المحسنات

اللفظية في سورة الحاقة، والبيان كما في الأتي:

١. في الآية الرابعة حتى الثامنة عشرة.

كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا

بِالطَّاغِيَةِ ﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ

﴿٦﴾ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا

فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَزُوا نُحْلٍ خَاوِيَةٍ ﴿٧﴾

فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّن بَاقِيَةٍ ﴿٨﴾ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَن قَبْلَهُ

وَالْمُؤْتَفِكَةُ بِالْخَاطِئَةِ ﴿٩﴾ فَعَصُوا رَسُولَ رَبِّهِمْ

فَأَخَذَهُم أَخْذَةً رَّابِيَةً ﴿١٠﴾ إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ

فِي الْحَارِيَةِ ﴿١١﴾ لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَاعِيَةٌ

﴿١٢﴾ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ

الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ



الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾ وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ﴿١٦﴾

وَالْمَلِكُ عَلَىٰ أَرْجَائِهَا ۚ وَنَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ

يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَّةٌ ﴿١٧﴾ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَىٰ مِنْكُمْ

خَافِيَةٌ ﴿١٨﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف التاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المرصع لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

٢. في الآية التاسعة عشرة حتى العشرين.

فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِرِيسَالِهِ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أَقْرَبُ وَأَقْرَبُ

كِتَابِي ۚ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حَسَابِيَةٍ ﴿٢٠﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف الهاء،  
فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المرصع أيضا، لأن  
لاتفاقهما في الوزن والحرف الأخير.

٣. في الآية الحادية والعشرين حتي الآية الرابعة والعشرين

فَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢٢﴾ قُطُوفُهَا

دَانِيَةٌ ﴿٢٣﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ

الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف التاء،  
فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المرصع لاتفاقهم في  
الوزن والحرف الأخير.

٤. في الآية الخامسة والعشرين حتى الآية السادسة والعشرين

وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ ۖ فَيَقُولُ يَلِيَّتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيَّةً

﴿٢٥﴾ وَلَمْ أُدْرِ مَا حِسَابِيَّةً ﴿٢٦﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المرصع لاتفاقهما في الوزن والحرف الأخير.

٥. الآية الثامنة والعشرين حتى التاسعة والعشرين

مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿٢٩﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، أما السجع هنا السجع المطرف لاختلافهما في الوزن وفي الحرف الأخير.

٦. في الآية الثلاثون حتى الثانية والثلاثين

خُدُوهُ فَعْلُوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ﴿٣١﴾ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ

ذَرَعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴿٣٢﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف الهاء فتسمى بالسجع، أما السجع هنا السع المطرف، وهو تسمى أيضا السجع قارنة يعنى السجع الذى ثلاث فرقاتها أطوال.

٧. في الآية السابعة والثلاثين حتى التاسعة والثلاثين

لَا يَأْكُلُهُرَ إِلَّا الْخَاطِئُونَ ﴿٣٧﴾ فَلَا أُقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ

﴿٣٨﴾ وَمَا لَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٩﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف النون، فتسمى هو السجع، أما السجع هنا السجع المتوازى لاتفاقهما فى الحرف الأخير.

٨. في الآية الخامسة والأربعين حتى الآية السادسة والأربعين

لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٥﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٦﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف النون،  
فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف، لأن  
لاتفاقهما في الوزن والحرف الأخير.

٩. في الآية والخمسون حتى الآية احدى والخمسين

وَأِنَّهُمْ لَحَسِرَةٌ عَلَى الْكٰفِرِينَ ﴿٥٠﴾ وَأِنَّهُمْ لَحَقُّ الْيَقِينِ ﴿٥١﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف النون،  
فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المتوازي أيضا، لأن  
لاتفاقهما في الحرف الأخير.

### ٣. الموازنة

هي تساوى الفاصلتين في الوزن دون التقفية، أما الموازنة في

هذه السورة هي:

١. في الآية الرابعة حتى الآية الثامنة عشر

كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ

فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادُ فَاهْلِكُوا بِرِيحِ

صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴿٦﴾ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةً

أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ

أَعْجَازُ نَخْلٍ خَلْوِيَةٍ ﴿٧﴾ فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّنْ بَاقِيَةٍ

﴿٨﴾ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكْتُ بِالْخَطِئَةِ

﴿٩﴾ فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُم مِّنْ آخِذَةٍ رَّابِيَةٍ ﴿١٠﴾

إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ ﴿١١﴾ لِنَجْعَلَهَا

لَكُمْ تَذِكْرَةً وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَّاعِيَةٌ ﴿١٢﴾ فَإِذَا نُفِخَ فِي

الصُّورِ نَفَخْنَا وَاحِدَةً ﴿١٣﴾ وَحَمَلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ

فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾

وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ﴿١٦﴾ وَالْمَلَكُ

عَلَى أَرْجَائِهَا ۚ وَحَمَلُ عَرْشِ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ

ثَمِينَةٌ ﴿١٧﴾ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ



في اللفظ "قارعة" و "عاتية" و "خاوية" و "باقية" و

"خاطئة" و "رابية" و "جارية" و "واعية" و "واحدة" و

"واحدة" و "واقعة" و "واهية" و "منية" و "خافية"، فتسمى

هنا الموازنة لأنها متفقة الفاصلتين في الوزن دون التقفية.

٢. في الآية التاسعة عشر حتى الآية العشرون

فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَذَا مَا أَدْرَأُ

كِتَابِيَّةً ﴿١٩﴾ إِنَّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حِسَابِيَّةً ﴿٢٠﴾

في اللفظ "كِتَابِيَّةً" و "حِسَابِيَّةً" هناك الموازنة متفقتان

الفاصلتين في الوزن دون التقفية.

٣. في الآية الحادية والعشرين حتى الآية الرابعة والعشرين

فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢٢﴾ قُطُوفُهَا

دَانِيَةٌ ﴿٢٣﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي

الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾



في اللفظ "رَاضِيَّة" و "عَالِيَّة" و "دَانِيَّة" و "خَالِيَّة" هناك

الموازنة لأن تساوى الفاصلتان في الوزن دون التقفية.

٤. في الآية الخامسة والعشرين حتى الآية السادسة والعشرين

وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلِيَّتَنِي لَمْ أُوتَ

كِتَابَهُ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ أُدْرِ مَا حِسَابِيهِ ﴿٢٦﴾

٥. في اللفظ كِتَابِيهِ و حِسَابِيهِ هناك الموازنة تساوى

الفاصلتين في الوزن دون التقفية.

٦. في الآية الخامسة والأربعين والآية السادسة والأربعين

لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٥﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٦﴾

في اللفظ "يمين" و "وتين" هناك الموازنة متفقتان في الوزن

دون التقفية.

٧. في الآية الحادية والخمسين حتى الآية الثانية والخمسين

وَإِنَّهُمْ لَحَقُّ الْيَقِينِ ﴿٥٦﴾ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿٥٧﴾

٨. فى اللفظ " يقين " و " عظيم " هناك الموازنة متفقتان

الفاصلتان فى الوزن دون التقفية.

قائمة ملخص البحث  
المحسنات اللفظية في سورة الحاقة

المحسنات اللفظية			رقم
المعنى	رقم الآية	الآية	أ
Terjadi... Peristiwa (kiamat)...	١٥	فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾	1
المعنى	رقم الآية	الآية	ب
Hari kiamat.....  Kejadian luar biasa.....  Amat kencang....  Yang telah lapuk bagian dalamnya (kosong)... ..	١٨-٤	<p>كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴿٦﴾ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرَعى كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴿٧﴾ فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّنْ بَاقِيَةٍ</p>	١

Yang tersisa....		<p>﴿٨﴾ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكَتْ</p>		
Kesalahan besar.....		<p>بِالْخَاطِئَةِ ﴿٩﴾ فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ</p>		
Yang sangat keras.....		<p>أَخَذَةَ رَابِعَةً ﴿١٠﴾ إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي</p>		
Bahtera...		<p>الْحَارِيَةَ ﴿١١﴾ لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ</p>		
Yang mau mendengar ...		<p>تَذِكْرَةً وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَعَيْةٌ ﴿١٢﴾ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ</p>		
Sekali tiup...		<p>نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا</p>		
Sekali bentur...		<p>دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾</p>		
Hari kiamat...  langit		<p>وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ﴿١٦﴾ وَالْمَلَكُ</p>		

<p>menjadi lemah..</p> <p>Delapan (yang memikul Arsy)...</p> <p>Yang Tersembunyi...(bagi alloh)</p>		<p>عَلَىٰ أَرْجَائِهَا ۚ وَتَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمِينَةً ﴿١٧﴾ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَىٰ مِنْكُمْ خَافِيَةٌ ﴿١٨﴾</p>			
<p>Sekali tiup...</p> <p>Sekali bentur...</p>	<p>١٤-١٣</p>	<p>فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾</p>	<p>سجع المتوازي</p>	<p>٢</p>	
<p>Kitabku (ini)...</p> <p>Hisab terhadap diriku...</p>	<p>٢٠-١٩</p>	<p>فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَٰؤُمٌ أَقْرَأُوا كِتَابِيَهٗ ﴿٢٠﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حِسَابِيَهٗ ﴿٢١﴾</p>	<p>سجع متوازي</p>	<p>٣</p>	

Yang diridhoi...	٢٤-٢١	<p>فَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴿٢١﴾</p> <p>فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ قُطُوفُهَا</p> <p>دَانِيَةٌ ﴿٢٢﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا</p> <p>هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي</p> <p>الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾</p>	سجع مرصع	٤	
Yang tinggi...					
Yang dekat ...					
Yang telah lalu..					
Kitabku (ini)....	٢٦-٢٥	<p>وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ</p> <p>بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلِيَّتَنِي لَمْ</p> <p>أُوتِ كِتَابِيَةَ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ أَدْرِ</p> <p>مَا حِسَابِيَةَ ﴿٢٦﴾</p>	سجع متوازي	٥	
Hisab terhadap diriku...					
Memberi manfaat terhadap diriku...	٢٩-٢٨	<p>مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَةَ ﴿٢٨﴾</p> <p>هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَتَهُ ﴿٢٩﴾</p>	سجع مطرف	٦	
Kekuasaan ...					
Lalu Belengguh tangan kelehernya ...	٣٢-٣٠	<p>خَذُوهُ فَغْلُوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ</p>	سجع مطرف	٧	

Masukkanlah...  Maka terbelitlah...		<p>الْجَحِيمِ صَلْوُهُ ﴿٣٦﴾ ثُمَّ فِي</p> <p>سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ</p> <p>ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴿٣٧﴾</p>			
Orang-orang yang berdosa...  Kamu lihat...  Tidak kamu lihat....	٣٩-٣٧	<p>لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ</p> <p>﴿٣٧﴾ فَلَا أُقْسِمُ بِمَا</p> <p>تُبْصِرُونَ ﴿٣٨﴾ وَمَا لَا</p> <p>تُبْصِرُونَ ﴿٣٩﴾</p>	سجع مطرف	٨	
Beriman kepadanya...  Mengambil pelajaran darinya....	٤٢-٤١	<p>وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا</p> <p>مَا تُؤْمِنُونَ ﴿٤١﴾ وَلَا بِقَوْلِ</p> <p>كَاهِنٍ قَلِيلًا مَا تَذَكَّرُونَ</p> <p>﴿٤٢﴾</p>	سجع مطرف	٩	
Pada tangan Kanan...  Urat tali jantungnya...	٤٦-٤٥	<p>لَا خَذَانًا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٥﴾</p> <p>ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٦﴾</p>	سجع مرصع	١٠	

Yang mendustakan (nya)...	٥١-٤٩	وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُكَذِّبِينَ ﴿٤٩﴾ وَإِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴿٥٠﴾ وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ ﴿٥١﴾	سجع مطرف	١ ١	
Orang-orang kafir...					
Yang diyakini...					
المعنى	رقم الآية	الآية	نوع الموازنة	ج	
Hari kiamat.....	١٨-٤	كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأَهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادُ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴿٦﴾ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴿٧﴾ فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّنْ بَاقِيَةٍ ﴿٨﴾ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكَتُ بِالْخَاطِئَةِ ﴿٩﴾ فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَةً رَّابِيَةً ﴿١٠﴾	متفقان في الوزن	١	
Kejadian luar biasa....					
Amat kencang....					
Yang telah lapuk bagian dalamnya (kosong)...					
Yang tersisa....					
Kesalahan besar.....					



<p>Yang sangat keras.....</p> <p>Bahtera.... Yang mau mendegar ....</p> <p>Sekali tiup...</p> <p>Sekali bentur...</p> <p>Hari kiamat...</p> <p>Lemah...</p> <p>Delapan (yang memikul Arsy)...</p> <p>Yang Tersembunyi...</p>		<p>إِنَّا لَمَّا طَعَا أَلَمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي  الْحَارِيَةِ ﴿١١﴾ لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ  تَذْكَرَةً وَتَعِيْبًا أُذُنٌ وَعَيْبَةٌ ﴿١٢﴾  فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْحَةٌ  وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ  وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾  فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾  وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ  وَاهِيَةٌ ﴿١٦﴾ وَالْمَلِكُ عَلَى  أَرْجَائِهَا وَحُمِلَ عَرْشُ رَبِّكَ  فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَةٌ ﴿١٧﴾  يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى  مِنْكُمْ خَافِيَةٌ ﴿١٨﴾</p>		
<p>Kitabku (ini)...</p> <p>Hisab</p>	<p>١٩-٢٠</p>	<p>فَأَمَّا مَنْ أَوْتِيَ كِتَابَهُ  بِئَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ  أَقْرَبُوا  كِتَابِيَةَ ﴿١٩﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ</p>	<p>متفقان في الوزن</p>	<p>٢</p>

terhadap diriku...		حِسَابِيَّةٌ ﴿٢٤﴾		
Yang diridhoi...  Yang tinggi...  Yang dekat...  Yang telah lalu..	٢٤-٢١	فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢٢﴾ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ﴿٢٣﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾	متفقان في الوزن	٣
Kitabku (ini)....  Hisab terhadap diriku...	٢٦-٢٥	وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلِيَّتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيَهُ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ أَدْرِ مَا حِسَابِيَّةٌ ﴿٢٦﴾	متفقان في الوزن	٤
Pada tangan Kanan...  Urat tali jantungnya ...	٤٦-٤٥	لَا خَذَنَّا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٥﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٦﴾	متفقان في الوزن	٥
Orang-orang kafir...  Yang diyakini...	٥١-٥٠	وَإِنَّهُمْ لَحَسِرَةٌ عَلَى الْكٰفِرِينَ ﴿٥٠﴾ وَإِنَّهُمْ لَحَقُّ الْبٰقِينَ ﴿٥١﴾	متفقان في الوزن	٦

## الباب الرابع

### الإختتام

هذا الباب يحتوى على الخلاصة والإقتراحات .

#### ١. الخلاصة

اعتمادا على ما قدمته الباحثة من أسئلة البحث والنظرية فى الباب

الثانى والتحليل فلخصت الباحثة هذا البحث فيما يلى:

١. الآيات التى تتضمن المحسنات اللفظية فى سورة الحاقّة وأنواعها

فتفاصيلها كما يلى:

١. الجناس: آية: ١٥ (وقعة و واقعة)

٢. السجع: آية: ٤-١٨ ( قارعة و طاغية و عاتية و خاوية و باقية و

خاطئة و رابية و جارية و وعية و وحدة و واقعة و واهية)، ١٣-١٤

( وحدة و وحدة)، ١٩-٢٠ ( كتبية و حسابية)، ٢١-٢٤ (راضية

و عالية و دانية و خالية)، ٢٥-٢٦ (كتبية و حسابية)، ٢٨-

٢٩ (مالية و سلطانية) ، ٣٠-٣٢ (فغلوه و صلوه و وفاسلكوه) ،

٣٧-٣٩ (خطئون و تبصرون و تبصرون)، ٣٧-٣٩ ( حطئون و تبصرون و وتبصرون)، ٤١-٤٢ (تؤمنون و تذكرون)، ٤٥ - ٤٦ (يمين و وتين)، ٤٩-٥١ (مكذبين و كافرين و يقين).

٣. الموازنة: آية: ٤-١٨ ( قارعة و طاغية و عاتية و خاوية و باقية و خاطئة و رابية و جارية و وعية و واحدة و واقعة و واهية و ثنية و خافية)، ١٩-٢٠ ( كتبية و حسابية)، ٢١-٢٤ (راضية و عالية و دانية و خالية)، ٢٥-٢٦ (كتبية و حسابية)، ٤٥-٤٦ (يمين و وتين)، ٥٠-٥١ (كافرين و يقين).

## ٢. الاقتراحات

وبعد أن انتهت الباحثة من كتابة هذا البحث، فاقترحت الباحثة:  
١. لطلاب شعبة اللغة العربية أن يستمروا هذا البحث ببحث آخر أعمق من هذا البحث لأن في سورة الحاقة من القرآن الكريم توجد كثيرة من الدراسات أخرى منها من ناحية التشبيه والإستعارة.

٢. للقارئ والباحث في مطالعة هذا البحث، أن ينقدوا نقدًا مصححًا

لتكمله، لأن هذا البحث لا يخلو عن الأخطاء والنقصان.

٣. للمكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج أن تزيد حزانة الكتب

المتعلقة باللغة العربية خاصة علم البلاغة لزيادة سهولة طلاب شعبة

اللغة العربية وآدابها لإتمام بحثهم.

وقد تم هذا البحث الجامعي بعون الله ورعايته، وأستغفر الله من

الخطيئة. ونرجو منه الإفادة نسأله تعالى نية حسنة مرضية وعلوما نافعة

وأعمالا مقبولة وأرزاقا طيبة.

## قائمة المراجع

أحمد الهاشمي. ١٩٦٠. "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع".

سورابايا: المكتبة الهداية

إنعام الفوال عكاوي. ١٩٩٢. "المعجم المفصل في علوم البلاغة". بيروت:

دار الكتب العلمية.

السيد فضل فرج الله محمد. ١٩٨٢-١٩٨٣. "الخلاصة في البلاغة المستوى

المتقدم الأول والثاني". لجنة اللغويات بالمعهد العام الجامعي.

الإمام عبد الله محمد بن احمد الأنصاري القرطبي. "الجامع الأحكام القرآن".

دار الكتب العلمية، المجلد التاسع.

رسالة مذاكرة بين الطلاب في شعبة اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية

كلية التربية سونان امبيل مالانج. "النظرية مع التطبيق في علوم القرآن".

عبد الرحمن بن محمد الأخضرى. دون السنة. "الجواهر المكنون". كديرى،

المعهد الإسلامي ليريبيا كديي.

محمد علي الصّابوني. ١٩٨١. "صفوة التّفاسير". بيروت: دار القرآن

الكريم.

محمد علي الصّابوني. ٢٠٠٣. "التبيان في علوم القرآن". جاكرتا، دار

الكتب الأسلمية.

مناع الخليل القطان. ١٩٧٣. "مباحث علوم القرآن". منشورة الحديث.

رياض

علي الجارمي و مصطفى أمين. ١٩٩٤. "البلاغة الواضحة". سورابايا،

الهداية.

Arif Furqan. "*Pengantar Penelitian Dalam Pendidikan*". Surabaya.

Usaha nasional.

Suharsimi Arikunto. Tanpa tahun. "*Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*". Jakarta. Rineka Cipta.

Lexy J Meleong. "*Metode Penelitian Kualitatif*". Rosda Karya

**DEPARTEMEN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MALANG  
FAKULTAS HUMANIORA DAN BUDAYA  
Jl. Gajayana No. 50 Malang ( 0341 ) 551354**

---

**BUKTI KONSULTASI**

NAMA : Isa Ufi Anisa  
NIM : 03310079  
FAKULTAS : Humaniora dan Budaya  
JURUSAN : Bahasa Arab dan Sastra Arab  
PEMBIMBING I : KH. Marzuki M.A  
JUDUL SKRIPSI : المحسنات اللفظية في سورة الحاقة  
(دراسة وصفية تحليلية بلاغية)

<b>NO</b>	<b>MATERI KONSULTASI</b>	<b>TGL/BLN/TH</b>	<b>Ttd. Pembimbing</b>
1	Proposal	22 April 2007	1.
2	Konsultasi Bab I Bab II	29 April 2007	2.
3	Revisi Bab I, Dan Bab II	9 Mei 2007	3.
4	Konsultasi Bab III	28 Agustus 2007	4.
5	Revisi Bab III	5 September 2007	5.
6	Revisi bab I,II,III,IV	13 September 2007	6.
7	Acc All	21 september 2007	7.

Malang, 21 September 2007  
Dekan Fakultas Humaniora dan Budaya

Drs. H. Dimjati Ahmadin, M. Pd.  
NIP. 150. 035. 072



المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة  
( دراسة وصفية تحليلية بلاغية )

البحث الجامعي

إعداد:

عيسى أوف أنيس

رقم القيد: ٠٣٣١٠٠٧٩



شعبة اللّغة العربية وآدابها  
كلية العلوم الإنسانيّة والثّقافة  
الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٠٧

المحسنات اللفظية في سورة الحاقة  
( دراسة وصفية تحليلية بلاغية )  
البحث الجامعي

مقدم لاستيفاء أحد الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجانا ( SI )  
في قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية والثقافة.

تحت الإشراف: الحاج مرزوقى الماجستر  
محمد صاني فوزى الماجستر

إعداد : عيسى أوف أنيس  
( ٠٣٣١٠٠٧٩ )



شعبة اللغة العربية وآدابها  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٠٧

شعبة اللغة العربية وآدابها  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير الأستاذين المشرفين

نقدّم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي كتبته:

الطالبة : عيسى أوف أنيس

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

موضوع : المحسنات اللفظية في سورة الحاقة

( دراسة وصفية تحليلية بلاغية )

وقد نظرنا فيه وأدخلنا فيه بعض التصحيحات اللازمة لاستيفاء  
الشروط أمام لجنة المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (SI)  
في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم اللغة العربية وآدابها للعام الدراسي  
٢٠٠٧-٢٠٠٨ ، فتقبلوا منا مع فائق الإحترام وجزيل الشكر.

مالانج، سبتمبر ٢٠٠٧م

المشرف الأول	المشرف الثاني
الحاج مرزوقي، الماجستير	محمد صاني فوزي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٥٠٣٠٢٢٣١	رقم التوظيف: ١٥٠٣٠٢٥٦٥

شعبة اللغة العربية وآدابها  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

---

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
موافقة عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

تسلمت الجامعة الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبته:

الطالبة : عيسى أوف أنيس

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

موضوع : المحسنات اللفظية في سورة الحاقة

( دراسة وصفية تحليلية بلاغية )

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في  
شعبة اللغة العربية وآدابها للعام الدّراسي ٢٠٠٧-٢٠٠٨، وتقبل منا فائق الإحترام  
وجزيل الشكر.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقريرا بمالانج، سبتمبر ٢٠٠٧ م

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور أندوس دمياطي أحمددين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٠٣٥٠٧

موافقة لجنة المناقشة  
شعبة اللغة العربية وآدابها  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

---

قد أجريت المناقشة عن البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الطالبة : عيسى أوف أنيس

رقم التسجيل : ٠٣٣١٠٠٧٩

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

موضوع : المحسنات اللفظية في سورة الحاقة (دراسة وصفية تحليلية بلاغية)

وقد قرّرت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على درجة سرجانا (SI) في

كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وآدابها تستحق أن تواصل  
دراستها إلى ما هو أعلى منها:

مجلس المناقشين:

١. الأستاذ : الدكتور اندوس أحمد مزكي الماجستير ( )

٢. الأستاذ : عون الحاكم الماجستير ( )

٣. الأستاذ : الحاج مرزوقي الماجستير ( )

تقريراً بمالانج، ٠٣ من أكتوبر ٢٠٠٧.

بمعرفة عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور اندوس الحاج دمياطي أحمددين الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٠٣٥٠٧٢

# الإهداء

- أهدي هذا البحث العلمي هدية خالصة إلى:
- ❖ والديّ الحاج محمد يس وأمّي الحاجة ميمونة، دعائكما قوة جهدي طول حياتي ورضاكما أملّي.
  - ❖ أخوي حسني فؤاد وبدر السلام و زوجته سيّتي حلّيمة، شكراً على إراقات دوافعكم في طلاقة دراستي.
  - ❖ ابن أخي فهد محمد، خذ خبرة من كلّ الخطوات، فإنّها زادت في مستقبلك.
  - ❖ جميع عائلتي الأحباء، أشكر على دعائكم واهتمامكم الكبير وجزاكم الله خير الجزاء.
  - ❖ نور الهدى أمر الله عبد الحميد السسقي، العيش معك همّتي وعمسى الله أن يألّفنا في الزواج لتكون أسرة سكيّنة مودة ورحمة.
  - ❖ أصدقائي و صديقاتي في الشعبة اللغة العربية وآدابها.
  - ❖ زميلاتي في المسكن توليب جويوسوكو ١٠ الشرقي، مزاج بيننا تخفيف تعبنا، ورجّ المسكن، شكراً على إعطاء المكان المريح.

# الشعار

أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ  
عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ  
﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

1. Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang  
Menciptakan,
2. Dia Telah menciptakan manusia dari segumpal darah.
3. Bacalah, dan Tuhanmulah yang Maha pemurah,
4. Yang mengajar (manusia) dengan perantaran kalam[1589],
5. Dia mengajar kepada manusia apa yang tidak  
diketahuinya.

(Surat Al-Alaq)

شعبة اللغة العربية وآدبها  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

---

شهادة الإقرار

شهد الصفحة أن هذا البحث الجامعي:

الاسم : عيسى أوف أنيس

رقم التسجيل : ٠٣٣١٠٠٧٩

العنوان : Payak Santren- Ngoro- Jombang

البحث : المحسنات اللفظية في سورة الحآقة

(دراسة وصفية تحليلية بلاغية).

من إنشاءها نفسها ولم يكن هناك أي نقل أو نسخة بدون امانة علمية.

شكرا على اهتمامكم وقبولكم لهذه الشهادة.

الباحثة

عيسى أوف أنيس



## كلمة الشكر

- الحمد لله بذكره تعالى تطمئنّ القلوب وبرحمته تغفر الذنوب، وبمحمد  
صلّى الله عليه وسلّم يشفع المخلوق.
- قد تمّت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " المحسنات اللفظية في  
سورة الحاقّة دراسة وصفية تحليلية بلاغية ". واعترفت الباحثة أنّها كثيرة  
النقصان واللحط اللغوي رغم أنّها قد بذلت جهدها ووسّعها لإكمالها.  
وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتذة الكرماء  
والأصدقاء الأحباء. لذا، تقدّمت الباحثة فوائق الاحترام وخالص الشناء إلى:
١. البروفيسور الدكتور إمام سوفرايوغو؛ رئيس الجامعة الإسلامية  
الحكومية مالانج.
  ٢. الدكتور اندوس الحاج دمياطي أحمدين الماجستير؛ عميد كلية العلوم  
الإنسانية والثقافة.
  ٣. الأستاذ ولدان وارغو دينتا الماجستير؛ رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها.
  ٤. الأستاذ الحاج مرزوقي الماجستير؛ مشرف كتابة البحث الجامعي.
  ٥. الأستاذ محمد صاني فوزي الماجستير؛ مشرف كتابة البحث  
الجامعي .
  ٦. والدي الباحثة اللذان يلجئان بي في صغيري إلى كبيرتي ويربياني  
بقدرتهما وعبءهما وأمواهما.

٧. أساتيد الباحثة وأستاذت الباحثة الكرماء الذين قد علمواني في الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج؛ جزاءكم الله خير الجزاء.
٨. أخوي الكبيرين حسني فؤاد وبدر السلام و زوجته ستي حليلة؛ شكرا على إراقات دوافعكم في طلاقة دراستي.
٩. ومن بات دور ضميري العميق، وجميع الأصدقاء والصديقات وخصوصا من طرق الباب في المناقشة العلمية على إتمام وظيفتي الآخرة.
- قول الشكر الجزيل فحسبي أن أدعو الله تعالى على أن يجزيهم الله بأحسن ما عملوا ونسأل الله التوفيق والهداية والرحمة.

الباحثة

عيسى أوف أنيس

## محتويات البحث

موضوع البحث.....	
أ ..... صفحة العنوان	
ب ..... تقرير المشرف الأول والثاني	
ج ..... مواقف لجنة المناقشة	
د ..... تقرير رئيس عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة	
ه ..... مواقف لجنة المناقشة	
و ..... شهادة التقرير	
ز ..... الإهداء	
ح ..... الشعر	
ط ..... كلمة الشكر	
ي ..... محتويات البحث	
ل ..... ملخص البحث	

### الباب الأول: المقدمة

أ. خلفية البحث	١
ب. أسئلة البحث	٤
ج. أهداف البحث	٥
د. تحديد البحث	٥
ه. فوائد البحث	٥



٦٢ ..... ب. الاقتراحات

٦٤ ..... المراجع

## ملخص

عيسى أوف أنيس . ٢٠٠٧: المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة ( دراسة وصفية تحليلية بلاغية) شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية بمالانج. المشرف: الحاج مرزوقي الماجستير

لاشك أن القرآن الكريم له الأساليب العالية والبلاغة الرائعة، لا بد لنا أن نعرف علوم البلاغة ومنها علم البديع الذي يتضمن المحسنات اللفظية. وعلم البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال. فخطر ببال الباحثة أن تبحث عن الإعجاز البلاغي المتعلق بالمحسنات اللفظية في سورة الحاقّة وبالنظر إلى حدود قدرة الباحثة وسعة مجال البحث، فتحدد الباحثة مجال البحث إلى ثلاثة فنون المحسنات اللفظية وهي الجناس والسجع والموازنة. واختارت سورة الحاقّة لأنها مكية لها عادة من العلو البلاغة وجمال المعاني ورعة الأساليب ما لا يمكن وصفه.

وأرادت الباحثة أن تبحث المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة. وأما مشكلات البحث في هذا البحث فهي ما الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة؟ وما أنواع المحسنات اللفظية الموجودة في سورة الحاقّة؟. هذا البحث من الدراسة الوصفية، ومصادر البيانات المستخدمة هي القرآن الكريم والمصادر الثانوية أو الإضافية وهو الكتب التي تتعلق بموضوع هذا البحث من كتب التفاسير والبلاغة والنحو وغيرها، أما طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة فهي تحليل المضمون أي تحاول الباحثة تحليل البيانات والوثائق لمعرفة مضمونها. وأما النتائج التي حصلتها الباحثة من المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة فهي كما يلي: الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة هي: ١٠ آية. وأنواع المحسنات اللفظية الموجودة في سورة الحاقّة هي: الجناس: ١ آية، والسجع: ٩ آية، والموازنة: ٦ آية.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن القرآن هو كلام الله المتزل على خاتم الأنبياء و المرسلين، بواسطة الأمين جبريل عليه السلام المكتوب في المصاحف، المنقول إلينا بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المبدوء بسورة الفاتحة، المختتم بسورة الناس.<sup>1</sup>

والقرآن هو النص الكريم الذي أنزله الله تعالى باللغة العربية و يتوقف فهمه على شرح اللفظ و مدلوله بحسب الوضع فلا شك إن المسلمين يحتاجون إلى ما علمه القرآن من الإرشادات و التعليمات التي اهتدى المسلمون اليها لنيل السعادة في الدنيا و الآخرة.

وأما إعجازه من ناحية الله، فيعرف أرباب اللغة أسلوبه و تركيبه من ناحية الإعراب والمعاني والبديع مما يحدث في النفس من التأثير الذي لا يحدث

---

<sup>1</sup> محمد على الصابوني، التبيين في علوم القرآن، المزرعة بناية الايمان (بيروت : ١٩٨٥)، ص : ٣

عيزة من الكلام. فليس من العجب انه ذهب قوم إلى ان القرآن معجز ببلاغه التي وصلت إلى مرتبة لم يعهد لها مثيل.<sup>٢</sup>

وكما هو معلوم، إن اللغة المستخدمة في القرآن الكريم هي اللغة العربية وهي تتضمن الفنية العالية والجمالية لا يقارنها غيرها من سائر اللغات. لذلك وضع علماء اللغة علم البلاغة لكشف دقائق القرآن وأسراره وإعجازه من وجوه الكلمات المحسنات والتراكب البليغة والأساليب الجزالة.

أما عناصر علم البلاغة فتلاثة وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وعلم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.<sup>٣</sup>

وعلم البيان هو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد، بطرق مختلف بعضها عن بعض، في وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك المعنى.<sup>٤</sup>

وعلم البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال.<sup>٥</sup>

---

<sup>٢</sup> مناع الخليل القطان، مباحث علوم القرآن. ص. ٢٦١  
<sup>٣</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. المكتبة الهداية (سورابايا : ١٩٦٠)، ص : ٤٦  
<sup>٤</sup> نفس المراجع، ص : ٣٤٤  
<sup>٥</sup> نفس المراجع ص : ٣٦٠



كما عرفنا أن الباحثين يبحثون القرآن من جميع النواحي، منهم من يبحث من ناحية إعجازه، ومنهم من يبحث من ناحية قواعد لغاته ومنهم من يبحث من ناحية البلاغة والأسلوب. وقصدت الباحثة أن تبحث القرآن من ناحية البلاغة لمعرفة أسرارها البلاغية.

مما سبق يتضح، أن في القرآن عناصر البلاغة إما معانيه أم بيانه أم بديعه، وهذه الأمور كلها توجد في كل سورة من سور القرآن ولا يمكن للباحثة أن تبحث فيها كلها فلذلك اختارت واحدة من سور القرآن المكية لتكون موضوع بحثها وهي سورة الحاقة.

اختارت الباحثة هذه السورة، وهي مكية شأنها شأن السور المكية في تثبيت العقيدة والإيمان، وقد تناولت أموراً عديدة كالحديث عن القيامة وأهوالها، والساعة وشدائدها، والحديث عن المكذبين وما جرى لهم، مثل قوم عاد، وثمود، وقوم لوط، وفرعون، وقوم نوح، وغيرهم من الطغاة المفسدين في الأرض، كما تناولت أيضاً ذكر السعداء والأشقياء، ولكن المحور الذي

تدور حوله السورة هو (إثبات صدق) القرآن وأنه كلام الحكيم العليم،  
وبراعة الرسول صلى الله عليه وسلم مما أتممه به أهل الضلال.<sup>٦</sup>

أمّا الأسباب الأساسية إلى إختارت الدراسة البلاغية هي لمعرفة اللغة  
العربية التي تساويا للحال ولاغير ذلك.

ومن ثم اختارت الباحثة في هذا البحث موضوع " المحسنات  
اللفظية في سورة الحاقّة دراسة وصفية تحليلية بلاغية " .

#### ب. أسئلة البحث

إعتمادا على خلفية البحث السابقة تقدّم الباحثة أسئلة بحثها  
كما يلي:

١. ما الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية من سورة الحاقّة  
وأنواعها؟

---

٦. محمد على الصابوني، صفوة التفاسير. دار القرآن (بيروت: ١٩١٨) ص: ٤٣٣

### ج. أهداف البحث

إعتمادا على أسئلة البحث تحدد الباحثة أهداف البحث كما يلي:

١. لمعرفة الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية في سورة الحاقة

وأنواعها.

### د. تحديد البحث

تختارت الباحثة المحسنات اللفظية في سورة الحاقة. أمّا أنواع

المحسنات اللفظية فهي كثيرة، وتحدد الباحثة بحثها في أنواع السجع والجناس

والموازنة.

### هـ. فوائد البحث

(١) للباحثة:

لترقية فهمها في علوم اللغة العربية المستعملة في القرآن الكريم

والتعمق فيها.

## ٢) لطلاب شعبة اللغة العربية

١. لمساعدة الطلاب في توسيع البحث في القرآن الكريم.
٢. لمساعدة الطلاب في إدراك بعض أسرار القرآن ومعجراته العظيمة.
٣. لمساعدتهم في فهم القرآن الكريم والتعمق فيه عامة ومن الناحية البلاغية على الأخص.

### و. منهج البحث

إن هذه الدراسة كيفية ( kualitatif ) والمنهج الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث هو منهج الوصفيّ ( Metode Deskriptif ) لأنه يجمع البيانات من الكلمات والصورة وليس من الأرقام. والحقائق في هذا البحث تسمى بالحقائق كيفية ( kualitatif Data ) لأن الباحثة تعبر تعبيراً لفظياً إلى نتيجة البحث.

ومن هذا البحث يستخدم منهج البحث كما يلي:

## ١. مصادر البيانات

فمصادر البيانات تحت الموضوع المحسنات اللفظية في سورة

الحاقة، يتكون من مصدرين، وهما:

الأول: مصادر البيانات الأساسية هو ذات المعلومات والحقائق الأصلية

التي لم تناولها الأيدي ولم يجر اقتباسها من قبل، ولم يقم أحد

تفسيرها أو شرحها، أو تدوينها بالنقل<sup>٧</sup> وهو القرآن الكريم.

الثاني: مصادر البيانات الثانوية هي التي يتناول المعلومات في المصدر

الثانوي، هو الذي يتناول المعلومات في المصدر الأساسي بالشرح

والتعليق والتفسير والتعليق حيث تساهم في توضيح المعلومات

الأساسي وفي الإضافة له<sup>٨</sup> وهو الكتاب التي تتعلق بهذا البحث.

---

١٠ مناهج البحث. ص: ١٨٤

١١ مناهج البحث. ص: ١٨٥

## ٢. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة في جمع البيانات هي طريقة المكتبة (Research Library) وهي الطريقة التي تجرى بمطالعة الكتب ومذاكرة المخطوطة وإلى نحو ذلك<sup>٩</sup>، والطريقة الوثائقية (Metode Dokumentasi) وهي طريقة لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين.

## ٣. طريقة تحليل البيانات

أما الطريقة المستخدمة لتحليل هذا البحث فهي:

١. الطريقة الوصفية هي البحث الذي يعتمد على دراسة الواقعة

والظاهرة كما يوجد في الواقع<sup>١٠</sup>. ويهتم فيها الباحثة بوصفية وصفا

دقيقا.

٢. الطريقة التحليلية هي تحليل المسائل وحل المشكلات والقضية المتعلقة

بالبحث.

---

<sup>٩</sup> مترجم من 8 hal: Attar Semi (Bandung Angkasa) Metode Penelitian Sastra  
<sup>١٠</sup> مترجم من 343 hal: Prosedur Penelitian (Jakarta.Rineka cipta) Suharsimi Arikunto

## ز. هيكل البحث

لتسهيل عملية البحث ولتفهم النظام الخاص, وضعت الباحثة

هيكل البحث كما يلي:

الباب الأول: المقدمة التي اشتملت على: خلفية البحث, مشكلات

البحث, أهداف البحث, تحديد البحث, فوائد البحث, منهج البحث, هيكل  
البحث.

الباب الثاني: النظريات, تقدم الباحثة في هذا الباب البحث النظرى

الذى يشتمل على مفهوم المحسنات اللفظية, يكون هذا الباب قاعدة أساسية  
للباحثة في تحليل البيانات في الباب الثالث.

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها, تبحث فيه الباحثة عن

الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية من سورة الحاقّة, وهذا الباب يقصد  
لمعرفة نتائج البحث من تحليل البيانات.

الباب الرابع: الإختتام الذي يشتمل الخلاصة والإقتراحات

## الباب الثاني

### البحث النظرى

#### أ. تعريف الفصاحة

الفصاحة هي: تطلق في اللغة على معان كثيرة-منها البيان والظهور،

قال الله تعالى: (( وأخى هارون هو أفصح منى لسانا)) أى أبين منى منطقا

وأظهر منى قولاً. <sup>١١</sup>

والفصاحة في الاصطلاح أهل المعاني، عبارة عن الألفاظ البينة

الظاهرة، المتبادرة إلى الفهم، والمأنوسة الاستعمال بين الكتاب والشعراء لمكان

حسنها. <sup>١٢</sup>

والفصاحة اصطلاحاً هي: وضوح العبارة وقوة بياها لما تحمله من معنى مع

خلوها من العيوب، وتقع الفصاحة اصطلاحاً وصفاً للكلمة والكلام

والمتكلم. <sup>١٣</sup>

<sup>١١</sup> أحمد الهاشمى، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع*. المكتبة الهداية (سورابايا : ١٩٦٠)، ص : ٦

<sup>١٢</sup> نفس المراجع ، ص : ٧

<sup>١٣</sup> الدكتور السيد فضل فرج الله محمد، *الخلاصة في البلاغة المستوى المتقدم الأول والثانى*. ( لجنة اللغويات بالمعهد العام الجامعى: ١٩٨٢-١٩٨٣)، ص: ٤



١ . فصاحة الكلمة: سلامتها من تنافر الحروف ومن الغرابة. ومن مخالفة القياس. ومن الإبتدال. والضعف.

٢ . فصاحة الكلام: سلامته بعد فصاحة مفرداته مما يبهم معناه.

ويحول دون المراد منه، وتتحقق فصاحته بخلوه من ستة عيوب:

١. تنافر الكلمات مجتمعة، أن تكون الكلمات ثقيلة على السمع

من تركيبها مع بعضها عسرة النطق بما مجتمعة على

اللسان.<sup>١٤</sup>

٢. ضعف التأليف، أن يكون الكلام جاريا على خلاف ما

اشتهر من قوانين النحو المتعبرة عند جمهور العلماء- كوصول

الضميرين، وتقديم غير الأعراف منها على الأعراف- مع أنه

يجب الفصل في تلك الحالة- كقول المتنبي:

خلت البلاد من الغزاة ليلها # فأعاضهاك الله كي لا تحزننا<sup>١٥</sup>

---

<sup>١٤</sup> . أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع . المكتبة الهداية (سورابايا : ١٩٦٠) ، ص: ٢٢  
<sup>١٥</sup> . نفس المراجع ، ص : ٢٣ .

٣. التّعقيد اللفظي، هو كون الكلام خفى الدلالة على المعنى

المراد به- بحيث تكون الألفاظ غير مرتبة على وفق ترتيب

المعاني.<sup>١٦</sup>

٤. التّعقيد المعنوي، كون التركيب خفى الدلالة على المعنى المراد

بحيث لا يفهم معناه إلا بعد عناء وتفكير طويل.

وذلك لخلل في انتقال الذهن من المعنى الأصلي إلى المعنى

المقصود بسبب إيراد اللوازم البعيدة، المفتقرة إلى وسائط

كثيرة، مع عدم ظهور القرائن الدالة على المقصود " بأن

يكون فهم المعنى الثاني من الأول بعيدا عن الفهم عرفا"، كما

في قول عبّاس بن الأحنف:

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا # وتسكب عيناى الدموع

لتجمدا

---

<sup>١٦</sup> . نفس المراجع ، ص: ٢٤

٥. كثرة التكرار، كون اللفظ الواحد اسما: كان أوفعلا أو حرفا.

وسواء أكان الاسم: ظاهرا- أوضميرا، تعدّد مرّة بعد أخرى

بغير فائدة كقوله:

إني وأسطار سطرن سطرًا # لقائل يا نصر نصر نصرا<sup>١٧</sup>

٦. تتابع الإضافات، كون الاسم مضافا إضافة متداخلة غالبا،

كقول ابن بابك:

حمامة جرجا حومة الجنديل اسجعى # فأنت بمرأى من سعاد

ومسمع

٣. فصاحة المتكلم: عبارة عن الملكة التي يقتدر بها صاحبها على التعبير

عن المقصود بكلام فصيح في أيّ غرض كان.

فيكون قادرا بصفة الفصاحة الثابتة في نفسه على صياغة الكلام

متمكنا من التصرف في ضروبه. يصيرا بالخوض في جهاته

ومناحيه.<sup>١٨</sup>

---

<sup>١٧</sup>. نفس المراجع ، ص: ٢٦

<sup>١٨</sup>. نفس المراجع ، ص: ٣١

## ب. تعريف علم البلاغة

البلاغة في اللغة هي: تدور المادة اللغوية حول الوصول والإنتهاء والجودة فبلغ الشيء يبلغ بلوغا بلاغا: وصل وانتهى، وبلغت المكان بلوغا وصلت اليه، وشيء بالغ أى جيد قد بلغ في الجودة مبلغا، وأمر بالغ جيد البلاغة والفصاحة، ورجل بليغ: حسن لكلام فصيح<sup>٩</sup>.

والبلاغة اصطلاحا هي: تأدية المعنى بعبارة فصيحة لها في النفس أثر جذاب مع ملائمة الكلام لما يناسبه من أحوال فحال الكلام في وعظ غير حال الكلام في درس، وحال الكلام في مأتم غير حال الكلام في عرس، ومخاطبة الأركياء غير مخاطبة الأغنياء، ومخاطبة الملوك غير مخاطبة السوقة والعوام، ومخاطبة زميلك غير مخاطبة أستاذك، ومخاطبة شقيقك غير مخاطبة والدك، ومخاطبة المرأة غير مخاطبة الرجل، ولهذا قالوا أن البلاغة هي ملائمة الكلام للأحوال، وقالوا: أن البليغ هو الذى يعرف كيف يأتى لكل موقف بالكلام الذى يناسبه<sup>١٠</sup>.

<sup>٩</sup> . الدكتور السيد فضل فرج الله محمد، الخلاصة في البلاغة المستوى المتقدم الأول والثاني. ( لجنة اللغويات بالمعهد العام الجامعي: ١٩٨٢-١٩٨٣)، ص: ٨.  
<sup>١٠</sup> . نفس المراجع، ص، ٨.

١. بلاغة الكلام هي: مطابقته لما يقتضيه حال الخطاب- مع فصاحة

ألفاظه "مفردها ومركبها".<sup>٢١</sup>

٢. بلاغة المتكلم هي: ملكة في النفس يقتدر بها صاحبها على تأليف

كلام بليغ: مطابق لمقتضى الحال. مع فصاحته في أي معنى

قصده.<sup>٢٢</sup>

### ج. تعريف علم البديع

البديع لغة- المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ

ومشتق من قولهم - بدع الشيء وأبدعه، اخترعه لا على مثال.<sup>٢٣</sup>

وإصطلاحاً هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية

المطابقة ووضوح الدلالة.<sup>٢٤</sup>

---

١١ . أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، الهداية، سورابايا، ١٩٦٠، ص ٣٣.

١٢ . نفس المرجع ، ص ٣٤.

١٢ . نفس المرجع ، ص ٣٦٠.

١٤ . مترجم من : *جواهر المكنون*. الهداية (سورابايا: بدون السنة)، ص: ١٩٤

## د . المحسنات اللفظية

### ١ . الجناس

الجناس هو تشابه لفظين في النطق واختلافهما في المعنى، وهو

ينقسم إلى نوعين: لفظي - ومعنوي.<sup>٢٥</sup>

#### ١ . أنواع الجناس اللفظي

ويكون الجناس تام وغير التام:

(١). الجناس التام

وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء نوع

الحروف، وعددها، وهيئاتها الحاصلة من الحركات والسكنات،

ونرتبيها مع اختلاف المعنى.<sup>٢٦</sup> كقوله تعالى : ويوم تقوم الساعة

يقسم الجرمون ما لبثو غير ساعة. فالمراد بالساعة الأولى يوم

القيامة، وبالساعة الثانية المدة من الزمان.

<sup>١٥</sup> . احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيوع*، الهداية، سورابايا، ١٩٦٠، ص: ٣٩٦

<sup>١٦</sup> . نفس المرجع ، ص: ٣٩٧

أقسام الجناس التام:

## ١. الجناس المماثل

المماثل من الفعل مثل: صار مثله، ومائل مماثلة، قال التفتازنى: سمي جناسا مماثلا جريا على اصطلاح المتكلمين من أن التماثل هو الإتحاد في النوع. وقال النابلسي: المماثلة هي ان تتماثل ألفاظ الكلام أو بعضها في الزنة دون التقفية. وقال ابن رشيق: المماثلة أن تكون اللفظة واحدة باختلاف المعنى.<sup>٢٧</sup> كقوله تعالى: ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. فالمراد بالساعة الأولى يوم القيامة، وبالساعة الثانية المدة من الزمان.<sup>٢٨</sup>

## ٢. الجناس المستوفي

وهو أن تكون الكلمتان من نوعين كإسم وفعل،

---

<sup>٢٧</sup>. إنعام فوال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة البيوع والمعاني والبيان. ص. ٥٢٣  
<sup>٢٨</sup>. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيوع، الهداية، سورابايا، ١٩٦٠، ص: ٣٩٧

كقول الشاعر:

مامات من كرم الزمان فإنه # يجيا لدى يجيى بن عبد الله

فيحيا الأولى فعل مضارع، ويجيى الثاني إسم الممدوح.<sup>٢٩</sup>

(٢). الجناس غير التام

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأربعة

السابقة- ويجب ألا يكون بأكثر من حرف- واختلافهما:

يكون إما بزيادة حرف<sup>٣٠</sup>.

( في الأول) نحو: دوام الحال من الحال.

أو (في الوسط) نحو: جدّى جهدى.

أو (في الآخر): الهوى مطية الهوان.

---

<sup>٢٩</sup> . الهاشمى، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع ، الهداية، سورابايا، ١٩٦٠، ص: ٣٩٧

<sup>٢٠</sup> . نفس المراجع ، ص: ٣٩٨



أما الجناس غير التام ينقسم:

## ١. الجناس المطلق

وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما اشتقاق، كقوله الرسول "أسلم" سالمها الله " وغفار" غفر الله لها "وعصية" عصت الله ورسوله.

فإن جمعها اشتقاق كقوله تعالى " لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد".<sup>٣١</sup>

## ٢. الجناس المذيل

وهو أن يكون الاختلاف بأكثر من حرفين في آخره. كقوله أبي تمام:

يمدون من أيد عواص عواصم# تصول بأسياف قواض  
قواضب.<sup>٣٢</sup>

---

٣١. نفس المراجع ، ص: ٣٩٩  
٣٢. نفس المراجع ، ص: ٤٠٠

### ٣. الجناس المطرف

يكون الاختلاف بزيادة حرفين في أوله

كقول الشيخ عبد القاهر:

وكم سبقت منه إلى عوارف # ثنائى على تلك الموارد وارف

وكم غرر من بره ولطائف # لشكرى على تلك اللطائف

طائف

### ٤. الجناس المضارع

وهو يكون باختلاف ركنيه في حرفين، لم يتباعد

مخرجا.

إما في الأول، نحو ليل دامس، وطريق طامس.

إما في الوسط نحو قوله تعالى "وهم ينهون عنه، وينأون عنه".

وإما في الآخر نحو قوله صلى الله عليه وسلم "الخليل معقود في

نواصبها الخير يوم القيامة".<sup>٣٣</sup>

---

<sup>٣٣</sup>. نفس المراجع، ص: ٤٠٠

## ٥. الجناس اللاحق

وهو يكون الإختلاف في متباعدين.

إما في الأول, نحو: همزة لمزة

وإما في الوسط, نحو قوله تعالى "إنه على ذلك لشهيد وإنه

لحب الخير لشديد".

وإما في الآخر, نحو قوله تعالى " وإذا جاءهم أمر من الأمن أو

الخوف إذاعوا به".<sup>٣٤</sup>

## ٦. الجناس اللفظي

وهو ما تماثل ركناه لفظا واختلف أحد (ركنيه) عن

الأخر خطأ- إما الاختلاف في الكتابة (بالنون والتنوين).<sup>٣٥</sup>

وإما الاختلاف في الكتابة (بالضاد والظاء-أوالهاء والتاء).

فالأول - (وهو ما تماثل ركناه لفظا، واختلف أحد ركنيه عن

لآخر في الكتابة بالنون بالتنوين).

<sup>٣٤</sup>. نفس المراجع، ص: ٤٠٠

<sup>٣٥</sup>. نفس المراجع، ص: ٤٠١

نحو قوله:

أعذب خلق الله نطقا (وفما) # إن لم يكن أحق بالحسن (فمن)

مثل الغزال نظرة ولفته # من ذا رآه مقبلا ولا افتتن

والثاني - وهو اختلف أحد (ركنيه) في الضاد والطاء، نحو قول

أبي فراس:

ما كنت تصير في القديم # فلم صبرت الآن عنا

ولقد ظننت بك الظنو # ن لأنه من (ضنّ ظنّا)

والثالث - وهو اختلف أحد ركنيه في الهاء- والتاء- كقوله:

ذا جلست إلى قوم لتؤنسهم # بما تحدث من ماض ومن آت

فلا تعيدن حديثا إن طبعهمو # موكل (بمعاداة المعادات)

٧. الجناس المحرف

وهو ما اختلف ركناه في هيآت الحروف الحاصلة من

حركاتها وسكناتها، نحو: جبّة البرد جبّة البرد.

## ٨. الجناس المصحف

ما تماثل ركناه وضعاء، واختلفا نقطا، بحيث لو زال

إعجام أحدهما لم يتميز عن الآخر نحو:

إذا زلّ العلم، زلّ بزلتة العالم - مثل قول أبي فراس:

من بحر شعرك أعترف # وبفضل علمك أعترف

## ٩. الجناس المركب

وهو ما اختلف (ركناه) أفرادا وتركيبا. فإن كان من

كلمة وبعض أخرى، سمى "مرفوًا"، مثل قول الحريري:

ولا تله عن تذكّار ذنبك وابكه # بدمع يضاهى المزن حال

مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه # وروعة ملقاه ومطعم (صابه).

وإن كان من كلمتين فإن اتفق الركنان خطأ سمى ( مقرونا)

مثل قوله:

إذا ملك لم يكن (ذاهبه) # فدعه فدولته ( ذاهبه).

و إلا سَمِي (مفروقاً). مثل قوله:

لا تعرضنّ على الرّواة قصيدة # ما لم تكن بالغت في تهذيبيها  
فإذا عرضت الشّعر غير مهذب # عدوّه منك وساوسا تهذيبيها

١٠. الجناس الملفق

وهو ان يكون بتركيب الركنين جميعاً- مثل قوله:

وليت الحكم خمسا وهي خمس # لعمري والصبا في العنفوان  
فلم تضع الأعادي قدر (شاني) # ولا قالوا فلان قد

(رشاني).<sup>٣٦</sup>

١١. الجناس القلب

وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف،

نحو: حسامه فتح لاوليائه، وحتف لأعدائه.

نحو: رحم الله امراً، أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين

كفيه.

---

<sup>٣٦</sup>. نفس المراجع، ص: ٤٠٢

وإذا وقع أحد المتجانسين في أول البيت، والآخر في آخره،

سمي ( مقلوبا مجنحا) كأنه ذوجناحين مثل قوله:

"لاح أنوار الهدى # من كفّه في كل" حال" ٣٧.

## ٢. أنواع الجناس المعنوي

الجناس المعنوي نوعان هما جناس إضمار و جناس إشارة.

### ١. جناس الإضمار

وهو أن يأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظا آخر وذلك

اللفظ المحضر يراد به غير معناه، بدلالة السياق - مثل قوله:

منعم الجسم تحكى الماء رفته # وقلبه قسوة يحكى أبا أوس

(وأوس) شاعر مشهور من شعراء العرب، وإسم أبيه حجر،

فلفظ أبي (أوس) يحضر في الذهن اسمه وهو (حجر) وهو غير

مراد، وإنما المراد: الحجر المعلوم، وكان هذا النوع في مبدئه

مستنكرا، ولكن المتأخرين ولعوا به وقالوا منه كثيرا.

## ٢. جناس الإشارة

وهو ما ذكر فيه أحد الركنين، وأشير لآخر بما يدل عليه،

وذلك إذا لم يساعد الشعر على التصريح به. نحو:

يا (حمزة) اسمح بوصل # وامنن علينا بقرب

في ثغرك اسمك أضحى # مصحفنا وبقلي

فقد ذكر الشاعر أحد المتجانسين: وهو (حمزة)، وأشار إلى

الجناس فيه ، بأن مصحفه، في ثغره، أي (خمرة) وفي قلبه أي

(جمرة).

فاعلم أنه لا يستحسن الجناس ولا يعدّ من أسباب الحسن، إلا إذا

جاء عفواً، وسمح به الطبع من غير تكلف حتى لا يكون من

أسباب ضعف القول وانحطاطه، وتعرض قائله للسخرية

والإستهزاء.<sup>٣٨</sup>

---

<sup>٣٨</sup>. نفس المراجع ، ص: ٤٠٣



## ٢. السجع

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من (النثر). وأفضله ما

تساوت فقره.

أقسام السجع:

### ١. السجع المطرف

هو ما اختلفت فاصلتاه في الوزن، واتفقتا في التفقيه،

نحو قوله تعالى: "مالكم لا ترجون الله وقار وقد خلقكم

أطوارا".

### ٢. السجع المرصع

هو ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في

الوزن والتفقيه، مثل قول الحريري:

هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه # ويقرع الأسماع بزواجر

وعظه

مثل قول الهمداني:

إن بعد الكدر صفوا # وبعد المطر صحوا

٣. السجع المتوازي

هو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، نحو

قوله تعالى: ( فيها سرور مرفوعة وأكواب موضوعة).

لاختلاف سرر. وأكواب، وزنا وتقفية، ونحو قوله

تعالى: " والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا". لاختلاف

المرسلات، والعاصفات وزنا فقط، نحو: حسد الناطق

والصامت، وهلك الحاسد والشامت - لاختلاف ماعدا

الصامت، والشامت: نقفيه فقط.<sup>٣٩</sup>

---

<sup>٢٩</sup>. نفس المراجع، ص: ٤٠٥

## ٤. الموازنة

وهي تساوى الفاصلتين في الوزن دون التقفية.

كقوله تعالى: "ونمارق مصفوفة وزرابى مبثوثة" فإن مصفوفة

ومبثوثة متفتقتان في الوزن، دون التقفية.

ونحو قوله الشاعر:

أفاد فساد وقاد فزاد # وساد فجاد وعاد فأفضل<sup>٤٠</sup>

---

<sup>40</sup> نفس المراجع، ص: ٤٠٥-٤٠٦

## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### المحسنات اللفظية في سورة الحاقة

أ. لمحة عن سورة الحاقة

أَلْحَاقَةُ ﴿١﴾ مَا أَلْحَاقَةُ ﴿٢﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا أَلْحَاقَةُ ﴿٣﴾ كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ

بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا

بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴿٦﴾ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا

فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ خَلٍ خَاوِيَةٍ ﴿٧﴾ فَهَلْ تَرَى لَهُم

مِّنْ بَاقِيَةٍ ﴿٨﴾ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكْتُ بِالْخَطِئَةِ ﴿٩﴾

فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَةً رَّابِيَةً ﴿١٠﴾ إِنَّا لَمَّا طَعَا الْمَاءُ

حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ ﴿١١﴾ لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَاعِيَةٌ ﴿١٢﴾

فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْحَةً وَاحِدَةً ﴿١٣﴾ وَحَمَلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا  
دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾ وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ  
يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ﴿١٦﴾ وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا ۚ وَتَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ  
يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَةٌ ﴿١٧﴾ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ ﴿١٨﴾ فَأَمَّا مَنْ  
أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أَقْرَأُوا كِتَابِيَهٗ ﴿١٩﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي  
مُلْقٍ حِسَابِيَهٗ ﴿٢٠﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢٢﴾ قُطُوفُهَا  
دَانِيَةٌ ﴿٢٣﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾  
وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ ۖ فَيَقُولُ يَلِيَّتَنِي لِمَ أُوتِيَ كِتَابِيَهٗ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ  
أَدْرِ مَا حِسَابِيَهٗ ﴿٢٦﴾ يَلِيَّتَهَا كَانَتْ الْقَاضِيَةَ ﴿٢٧﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَهٗ ﴿٢٨﴾  
هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهٗ ﴿٢٩﴾ خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ﴿٣١﴾ ثُمَّ فِي

سَلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴿٣٢﴾ إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ

الْعَظِيمِ ﴿٣٣﴾ وَلَا تَحْضُ عَلَىٰ طَعَامِ الْمَسْكِينِ ﴿٣٤﴾ فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هُنَا

حَمِيمٌ ﴿٣٥﴾ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غَسَلِينَ ﴿٣٦﴾ لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ ﴿٣٧﴾ فَلَا

أُقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٨﴾ وَمَا لَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٩﴾ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ

﴿٤٠﴾ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُوْمَنُونَ ﴿٤١﴾ وَلَا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قَلِيلًا

مَّا تَذَكَّرُونَ ﴿٤٢﴾ تَنْزِيلٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٤٣﴾ وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ

الْأَقَاوِيلِ ﴿٤٤﴾ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٥﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٦﴾

فَمَا مِنْكُمْ مِّنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ ﴿٤٧﴾ وَإِنَّهُ لَتَذِكْرَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٤٨﴾ وَإِنَّا

لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُّكَذِّبِينَ ﴿٤٩﴾ وَإِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴿٥٠﴾ وَإِنَّهُ

لِحَقِّ الْيَقِينِ ﴿٥١﴾ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿٥٢﴾

روي ابو الزاهرية عن ابي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من قرأ إحدى عشرة آية من سورة الحاقة أجير من فتنة الدجال. ومن قرأها كانت له نورا يوم القيامة من فوق رأسه الى قدمه).<sup>٤١</sup>

كما ذكرنا في خلفية البحث في الباب الأول، أن سورة الحاقة من السور المكية، شأنها شأن سائر السور المكية في تثبيت العقيدة والإيمان، وقد تناولت أمورا عديدة كالحديث عن القيامة وأهوالها، والساعة وشدائدها، والحديث عن المكذبين وما جرى لهم، مثل قوم عاد، وثمود، وقوم لوط، وفرعون، وقوم نوح، وغيرهم من الطغاة المفسدين في الأرض، كما تناولت ذكر السعداء والأشقياء، ولكن المحور الذي تدور عليه السورة هو " اثبات صدق " القرآن وأنه كلام الحكيم العليم، وبراءة الرسول صلى الله عليه وسلم مما اتهمه به أهل الضلال.

ابتدأت السورة الكريمة ببيان أهوال القيامة والمكذبين بها، وما عاقب

تعالى به أهل الكفر والعناد ( الْحَاقَّةُ ﴿١﴾ مَا الْحَاقَّةُ ﴿٢﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ

<sup>٤١</sup> . الإمام عبدالله محمد بن احمد الأنصاري القرطبي، الجامع الأحكام القرآن، دار الكتب العلمية، المجلد التاسع، ص. ١٦٧

﴿٣﴾ كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ

﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴿٦﴾ (الآيات).

ثم تناولت الوقائع والفجائع التي تكون عند النفخ في الصور، من

خراب العالم، واندكك الجبال، وانشقاق السموات الخ ( فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ

نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾ ) الآيات.

ثم ذكرت حال السعداء والأشقياء في ذلك اليوم المفزع، حيث يعطى

المؤمن كتابه بيمينه، ويلقى الإكرام والإنعام، ويعطى الكافر كتابه بشماله،

ويلقى الذل والهوان (فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أَقْرَبُ وَأُ

كُنْتَبِيهِ ﴿١٨﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حِسَابِيهِ ﴿١٩﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴿٢٠﴾

فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢١﴾ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ﴿٢٢﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ



فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلِيَّتَنِي

لَمْ أُوتَ كِتَابِيَهٗ ﴿٢٥﴾ (الآيات.

وبعد هذا العرض لأحوال الأبرار والفجار، جاء القسم البليغ بصدق

الرسول، وصدق ما جاء به من الله، وردّ افتراءات المشركين الذين زعموا أن

القرآن سحر أو كهانة (فَلَا أُقْسِمُ بِمَا تُبْصَرُونَ ﴿٢٨﴾ وَمَا لَا تُبْصَرُونَ ﴿٢٩﴾ إِنَّهُ

لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴿٣٠﴾

ثم ذكرت البرهان القاطع على صدق القرآن، وأمانة الرسول صلى الله

عليه وسلم في تبليغه الوحي كما نزل عليه، بذلك التصوير الذي يهز القلب

هزا، ويثير في النفس الخوف والفرع من هول الموضوع (وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا

بَعْضَ الْأَقَاوِيلِ ﴿٤١﴾ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٢﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٣﴾

وختتمت السورة بتمجيد القرآن وبيان أنه رحمة للمؤمنين وحسرة

على الكافرين (وَإِنَّهُ لَتَذِكْرٌ لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٤٨﴾ وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُّكَذِّبِينَ ﴿٤٩﴾

وَأِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴿٥٢﴾ وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ ﴿٥٣﴾ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ

الْعَظِيمِ ﴿٥٤﴾ الآيات ٤٢

### ب. أسباب النزول من سورة الحاقة

(بسم الله الرحمن الرحيم)، قوله عز وجل: (وتعيها أذن واعية) حدثنا أبو بكر التميمي، أخبرنا عبد الله بن محمد بن جعفر، أخبرنا الوليد بن أبان، أخبرنا العباس الدوري، أخبرنا بشر بن آدم، أخبرنا عبد الله ابن الزبير قال: سمعت صالح بن هشيم يقول: سمعت بريدة يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلي إن الله أمرني أن أدنيك ولا أقصيك، وأن أعملك وتعي وحق على الله أن تعي، فترلت وتعيها أذن واعية.<sup>٤٣</sup>

<sup>42</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير المجلد الثالث. مكة المكرمة (جامعة الملك عبد العزيز : بدون السنة) ص: ٤٣٣  
<sup>٣</sup> . أبي الحسان علي بن أحمد الوخدي النيسابور، أسباب النزول. (دار الفكر : ١٩٩١) ص: ٢٩٤

## ج. عرض البيانات وتحليلها

أ. الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية من سورة الحاقة وأنواعها.

بعد أن تحلل الباحثة سورة الحاقة آية بعد آية وصلت إلى النتيجة أنها

تتكون من المحسنات اللفظية، أما من ناحية محسنات اللفظية فيما يلي:

### ١. الجناس

١. قد وجدنا في الآية الخامسة عشر ( فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ )

هناك جناس مطلق لاتفاق ركنية في الحروف وتريتها. وهي

الكلمة "وقع" و "واقعة". و جناس مطلق هو من نوع جناس

غير التام.

### ٢. السجع

نظرت إلى تعريف السجع الذي قد قدمته الباحثة في الباب

المتقدم أن السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله

ما تساوت فقره، فوجدت الباحثة هذا النوع من المحسنات

اللفظية في سورة الحاقة، والبيان كما في الأتي:

١. في الآية الرابعة حتى الثامنة عشرة.

كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا

بِالطَّاغِيَةِ ﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ

﴿٦﴾ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا

فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَازٌ نَحْلٍ خَاوِيَةٍ ﴿٧﴾

فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّن بَاقِيَةٍ ﴿٨﴾ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَن قَبْلَهُ

وَالْمُؤْتَفِكَةُ بِالْخَاطِئَةِ ﴿٩﴾ فَعَصُوا رَسُولَ رَبِّهِمْ

فَأَخَذَهُم أَخَذَةً رَّابِيَةً ﴿١٠﴾ إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ

فِي الْحَارِيَةِ ﴿١١﴾ لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَاعِيَةٌ

﴿١٢﴾ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ

الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ

الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾ وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ﴿١٦﴾

وَالْمَلِكُ عَلَىٰ أَرْجَائِهَا ۚ وَنَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ

يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَّةٌ ﴿١٧﴾ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَىٰ مِنْكُمْ

خَافِيَةٌ ﴿١٨﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف التاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المرصع لاتفاقهم في الوزن والحرف الأخير.

٢. في الآية التاسعة عشرة حتى العشرين.

فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَآؤُمْ أَقْرَأُ وَأُ

كِتَابِي ﴿١٩﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حَسَابِيَةٍ ﴿٢٠﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف الهاء،  
فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المرصع أيضا، لأن  
لاتفاقهما في الوزن والحرف الأخير.

٣. في الآية الحادية والعشرين حتي الآية الرابعة والعشرين

فَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢٢﴾ قُطُوفُهَا

دَانِيَةٌ ﴿٢٣﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ

الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف التاء،  
فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المرصع لاتفاقهم في  
الوزن والحرف الأخير.

٤. في الآية الخامسة والعشرين حتى الآية السادسة والعشرين

وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ ۖ فَيَقُولُ يَلِيَّتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيَّةً

﴿٢٥﴾ وَلَمْ أُدْرِ مَا حِسَابِيَّةً ﴿٢٦﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد، وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المرصع لاتفاقهما في الوزن والحرف الأخير.

٥. الآية الثامنة والعشرين حتى التاسعة والعشرين

مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿٢٩﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف الهاء، فتسمى بالسجع، أما السجع هنا السجع المطرف لاختلافهما في الوزن وفي الحرف الأخير.

٦. في الآية الثلاثون حتى الثانية والثلاثين

خُدُوهُ فَعْلُوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ﴿٣١﴾ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ

ذَرَعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴿٣٢﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف الهاء فتسمى بالسجع، أما السجع هنا السع المطرف، وهو تسمى أيضا السجع قارنة يعنى السجع الذى ثلاث فرقاتها أطوال.

٧. في الآية السابعة والثلاثين حتى التاسعة والثلاثين

لَا يَأْكُلُهُرَ إِلَّا الْخَاطِئُونَ ﴿٣٧﴾ فَلَا أُقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ

﴿٣٨﴾ وَمَا لَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٩﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف النون، فتسمى هو السجع، أما السجع هنا السجع المتوازى لاتفاقهما فى الحرف الأخير.



٨. في الآية الخامسة والأربعين حتى الآية السادسة والأربعين

لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٥﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٦﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف النون،  
فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المطرف، لأن  
لاتفاقهما في الوزن والحرف الأخير.

٩. في الآية والخمسون حتى الآية احدى والخمسين

وَإِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴿٥٠﴾ وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ ﴿٥١﴾

اختتمت الآيتان السابقتان بحرف واحد وهو حرف النون،  
فتسمى بالسجع، والسجع هنا السجع المتوازي أيضا، لأن  
لاتفاقهما في الحرف الأخير.

### ٣. الموازنة

هي تساوى الفاصلتين في الوزن دون التقفية، أما الموازنة في

هذه السورة هي:

١. في الآية الرابعة حتى الآية الثامنة عشر

كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ

فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادُ فَاهْلِكُوا بِرِيحِ

صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴿٦﴾ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمِينَةَ

أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ

أَعْجَازُ نَخْلٍ خَلْوِيَةٍ ﴿٧﴾ فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّنْ بَاقِيَةٍ

﴿٨﴾ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكْتُ بِالْخَطِئَةِ

﴿٩﴾ فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمُ أَخَذَةً رَّابِيَةً ﴿١٠﴾

إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ ﴿١١﴾ لِنَجْعَلَهَا

لَكُمْ تَذِكْرَةً وَتَعِيَهَا أُنْذُنٌ وَّاعِيَةٌ ﴿١٢﴾ فَإِذَا نُفِخَ فِي

الصُّورِ نَفَخْنَا وَاحِدَةً ﴿١٣﴾ وَحَمَلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ

فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾

وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ﴿١٦﴾ وَالْمَلَكُ

عَلَى أَرْجَائِهَا ۚ وَحَمَلُ عَرْشِ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ

ثَمِينَةٌ ﴿١٧﴾ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ



في اللفظ "قارعة" و "عاتية" و "خاوية" و "باقية" و

"خاطئة" و "رابية" و "جارية" و "واعية" و "واحدة" و

"واحدة" و "واقعة" و "واهية" و "منية" و "خافية"، فتسمى

هنا الموازنة لأنها متفقة الفاصلتين في الوزن دون التقفية.

٢. في الآية التاسعة عشر حتى الآية العشرون

فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَٰؤُمٌ أُقْرَأُوا

كِتَابَهُ ۖ إِنَّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حِسَابِيهِ ﴿٢٠﴾

في اللفظ "كِتَابِيهِ" و "حِسَابِيهِ" هناك الموازنة متفقتان

الفاصلتين في الوزن دون التقفية.

٣. في الآية الحادية والعشرين حتى الآية الرابعة والعشرين

فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢٢﴾ قُطُوفُهَا

دَانِيَةٌ ﴿٢٣﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي

الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾

في اللفظ "رَاضِيَّة" و "عَالِيَّة" و "دَانِيَّة" و "خَالِيَّة" هناك

الموازنة لأن تساوى الفاصلتان في الوزن دون التقفية.

٤. في الآية الخامسة والعشرين حتى الآية السادسة والعشرين

وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلِيَّتَنِي لَمْ أُوتَ

كِتَابَهُ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ أُدْرِ مَا حِسَابِيهِ ﴿٢٦﴾

٥. في اللفظ كِتَابِيهِ و حِسَابِيهِ هناك الموازنة تساوى

الفاصلتين في الوزن دون التقفية.

٦. في الآية الخامسة والأربعين والآية السادسة والأربعين

لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٥﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٦﴾

في اللفظ "يمين" و "وتين" هناك الموازنة متفقتان في الوزن

دون التقفية.

٧. في الآية الحادية والخمسين حتى الآية الثانية والخمسين

وَأِنَّهُمْ لَحَقُّ الْيَقِينِ ﴿٥٦﴾ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿٥٧﴾

٨. فى اللفظ " يقين " و " عظيم " هناك الموازنة متفقتان

الفاصلتان فى الوزن دون التقفية.

قائمة ملخص البحث  
المحسنات اللفظية في سورة الحاقة

المحسنات اللفظية				رقم	
المعنى	رقم الآية	الآية	نوع الجناس	أ	ب
Terjadi... Peristiwa (kiamat)...	١٥	فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾	جناس مطلق	1	
Hari kiamat.....	١٨-٤	كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴿٦﴾ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرَغِي كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴿٧﴾ فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّنْ بَاقِيَةٍ	سجع مرصع	١	
Kejadian luar biasa.....					
Amat kencang....					
Yang telah lapuk bagian dalamnya (kosong)... ..					

Yang tersisa....		<p>﴿٨﴾ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكَتُ</p>		
Kesalahan besar.....		<p>بِالْخَاطِئَةِ ﴿٩﴾ فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ</p>		
Yang sangat keras.....		<p>أَخَذَةَ رَابِعَةً ﴿١٠﴾ إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي</p>		
Bahtera...		<p>الْحَارِيَةَ ﴿١١﴾ لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ</p>		
Yang mau mendengar ...		<p>تَذِكْرَةً وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَعَيْةٌ ﴿١٢﴾ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ</p>		
Sekali tiup...		<p>نَفْخَةً وَاحِدَةً ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتْ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا</p>		
Sekali bentur...		<p>دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾</p>		
Hari kiamat...		<p>وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ﴿١٦﴾ وَالْمَلَكُ</p>		
langit				



<p>menjadi lemah..</p> <p>Delapan (yang memikul Arsy)...</p> <p>Yang Tersembunyi...(bagi Allah)</p>		<p>عَلَىٰ أَرْجَائِهَا ۚ وَتَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمِينَةً ﴿١٧﴾ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَىٰ مِنْكُمْ خَافِيَةٌ ﴿١٨﴾</p>			
<p>Sekali tiup...</p> <p>Sekali bentur...</p>	<p>١٤-١٣</p>	<p>فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾</p>	<p>سجع المتوازي</p>	<p>٢</p>	
<p>Kitabku (ini)...</p> <p>Hisab terhadap diriku...</p>	<p>٢٠-١٩</p>	<p>فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَٰؤُلَاءِ أَقْرَبُ وَكِتَابِي ۖ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حِسَابِي ۖ ﴿٢٠﴾</p>	<p>سجع متوازي</p>	<p>٣</p>	

Yang diridhoi...	٢٤-٢١	<p>فَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴿٢١﴾</p> <p>فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ قُطُوفُهَا</p> <p>دَانِيَةٌ ﴿٢٢﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا</p> <p>هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي</p> <p>الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾</p>	سجع مرصع	٤
Yang tinggi...				
Yang dekat ...				
Yang telah lalu..				
Kitabku (ini)....	٢٦-٢٥	<p>وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ</p> <p>بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلِيَّتَنِي لَمْ</p> <p>أُوتِ كِتَابِيَةَ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ أَدْرِ</p> <p>مَا حِسَابِيَةَ ﴿٢٦﴾</p>	سجع متوازي	٥
Hisab terhadap diriku...				
Memberi manfaat terhadap diriku...	٢٩-٢٨	<p>مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَةَ ﴿٢٨﴾</p> <p>هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَتَهُ ﴿٢٩﴾</p>	سجع مطرف	٦
Kekuasaan ...				
Lalu Belengguh tangan kelehernya ...	٣٢-٣٠	<p>خَذُوهُ فَغْلُوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ</p>	سجع مطرف	٧

Masukkanlah...  Maka terbelitlah...		<p>الْجَحِيمِ صَلْوُهُ ﴿٣٦﴾ ثُمَّ فِي</p> <p>سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ</p> <p>ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴿٣٧﴾</p>			
Orang-orang yang berdosa...  Kamu lihat...  Tidak kamu lihat....	٣٩-٣٧	<p>لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ</p> <p>﴿٣٧﴾ فَلَا أُقْسِمُ بِمَا</p> <p>تُبْصِرُونَ ﴿٣٨﴾ وَمَا لَا</p> <p>تُبْصِرُونَ ﴿٣٩﴾</p>	سجع مطرف	٨	
Beriman kepadanya...  Mengambil pelajaran darinya....	٤٢-٤١	<p>وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا</p> <p>مَا تُؤْمِنُونَ ﴿٤١﴾ وَلَا بِقَوْلِ</p> <p>كَاهِنٍ قَلِيلًا مَا تَذَكَّرُونَ</p> <p>﴿٤٢﴾</p>	سجع مطرف	٩	
Pada tangan Kanan...  Urat tali jantungnya...	٤٦-٤٥	<p>﴿٤٥﴾ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ</p> <p>﴿٤٦﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ</p>	سجع مرصع	١٠	

Yang mendustakan (nya)...	٥١-٤٩	وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُكَذِّبِينَ ﴿٤٩﴾ وَإِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى الْكٰفِرِينَ ﴿٥٠﴾ وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ ﴿٥١﴾	سجع مطرف	١ ١	
Orang-orang kafir...					
Yang diyakini...					
المعنى	رقم الآية	الآية	نوع الموازنة	ج	
Hari kiamat.....	١٨-٤	كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأَهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادُ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴿٦﴾ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَتَمْنِيَةً أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴿٧﴾ فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِّنْ بَاقِيَةٍ ﴿٨﴾ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكَتُ بِالْخَاطِئَةِ ﴿٩﴾ فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمُ أَخَذَةً رَّابِيَةً ﴿١٠﴾	متفقان في الوزن	١	
Kejadian luar biasa....					
Amat kencang....					
Yang telah lapuk bagian dalamnya (kosong)...					
Yang tersisa....					
Kesalahan besar.....					

<p>Yang sangat keras.....</p> <p>Bahtera.... Yang mau mendegar ....</p> <p>Sekali tiup...</p> <p>Sekali bentur...</p> <p>Hari kiamat...</p> <p>Lemah...</p> <p>Delapan (yang memikul Arsy)...</p> <p>Yang Tersembunyi...</p>		<p>إِنَّا لَمَّا طَعَا أَلَمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْحَارِيَةِ ﴿١١﴾ لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِبَاءَ أُنْذُنٌ وَعَيْتٌ ﴿١٢﴾ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾ وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ﴿١٦﴾ وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَحُمِلَ عَرْشُ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَةٌ ﴿١٧﴾ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ ﴿١٨﴾</p>		
<p>Kitabku (ini)...</p> <p>Hisab</p>	<p>١٩-٢٠</p>	<p>فَأَمَّا مَنْ أَوْتِيَ كِتَابَهُ بِئَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَذَا مَا أقرءُوا كِتَابِي ۖ إِنَّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ</p>	<p>متفقان في الوزن</p>	<p>٢</p>

terhadap diriku...		حِسَابِيَّةٌ ﴿٢٤﴾		
Yang diridhoi...  Yang tinggi...  Yang dekat...  Yang telah lalu..	٢٤-٢١	فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢٢﴾ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ﴿٢٣﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾	متفقان في الوزن	٣
Kitabku (ini)....  Hisab terhadap diriku...	٢٦-٢٥	وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلِيَّتَنِي لِمَ أُوتِ كِتَابِيَّ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ أُدْرِ مَا حِسَابِيَّ ﴿٢٦﴾	متفقان في الوزن	٤
Pada tangan Kanan...  Urat tali jantungnya ...	٤٦-٤٥	لَا خَذَنَّا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٥﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٦﴾	متفقان في الوزن	٥
Orang-orang kafir...  Yang diyakini...	٥١-٥٠	وَإِنَّهُمْ لَحَسِرَةٌ عَلَى الْكٰفِرِينَ ﴿٥٠﴾ وَإِنَّهُمْ لَحَقُّ الْبٰقِينَ ﴿٥١﴾	متفقان في الوزن	٦

## الباب الرابع

### الإختتام

هذا الباب يحتوى على الخلاصة والإقتراحات .

#### ١. الخلاصة

اعتمادا على ما قدمته الباحثة من أسئلة البحث والنظرية في الباب

الثاني والتحليل فلخصت الباحثة هذا البحث فيما يلي:

١. الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية في سورة الحاقّة وأنواعها

فتفاصيلها كما يلي:

١. الجناس: آية: ١٥ (وقعة و واقعة)

٢. السجع: آية: ٤-١٨ ( قارعة و طاغية و عاتية و خاوية و باقية و

خاطئة و رابية و جارية و وعية و وحدة و واقعة و واهية)، ١٣-١٤

( وحدة و وحدة)، ١٩-٢٠ ( كتبية و حسابية)، ٢١-٢٤ (راضية

و عالية و دانية و خالية)، ٢٥-٢٦ (كتبية و حسابية)، ٢٨-

٢٩ (مالية و سلطانية) ، ٣٠-٣٢ (فغلوه و صلوه و و فاسلكوه) ،

٣٧-٣٩ (خطئون و تبصرون و تبصرون)، ٣٧-٣٩ ( حطئون و تبصرون و تبصرون)، ٤١-٤٢ (تؤمنون و تذكرون)، ٤٥ - ٤٦ (يمين و وتين)، ٤٩-٥١ (مكذبين و كافرين و يقين).

٣. الموازنة: آية: ٤-١٨ ( قارعة و طاغية و عاتية و خاوية و باقية و خاطئة و رابية و جارية و وعية و واحدة و واقعة و واهية و ثنية و خافية)، ١٩-٢٠ ( كتبية و حسابية)، ٢١-٢٤ (راضية و عالية و دانية و خالية)، ٢٥-٢٦ (كتبية و حسابية)، ٤٥-٤٦ (يمين و وتين)، ٥٠-٥١ (كافرين و يقين).

## ٢. الاقتراحات

وبعد أن انتهت الباحثة من كتابة هذا البحث، فاقترحت الباحثة:  
١. لطلاب شعبة اللغة العربية أن يستمروا هذا البحث ببحث آخر أعمق من هذا البحث لأن في سورة الحاقة من القرآن الكريم توجد كثيرة من الدراسات أخرى منها من ناحية التشبيه والإستعارة.



٢. للقارئ والباحث في مطالعة هذا البحث، أن ينقدوا نقدًا مصححًا

لتكمله، لأن هذا البحث لا يخلو عن الأخطاء والنقصان.

٣. للمكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج أن تزيد حزانة الكتب

المتعلقة باللغة العربية خاصة علم البلاغة لزيادة سهولة طلاب شعبة

اللغة العربية وآدابها لإتمام بحثهم.

وقد تم هذا البحث الجامعي بعون الله ورعايته، وأستغفر الله من

الخطيئة. ونرجو منه الإفادة نسأله تعالى نية حسنة مرضية وعلوما نافعة

وأعمالا مقبولة وأرزاقا طيبة.

## قائمة المراجع

أحمد الهاشمي. ١٩٦٠. "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع".

سورابايا: المكتبة الهداية

إنعام الفوال عكاوي. ١٩٩٢. "المعجم المفصل في علوم البلاغة". بيروت:

دار الكتب العلمية.

السيد فضل فرج الله محمد. ١٩٨٢-١٩٨٣. "الخلاصة في البلاغة المستوى

المتقدم الأول والثاني". لجنة اللغويات بالمعهد العام الجامعي.

الإمام عبد الله محمد بن احمد الأنصاري القرطبي. "الجامع الأحكام القرآن".

دار الكتب العلمية، المجلد التاسع.

رسالة مذاكرة بين الطلاب في شعبة اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية

كلية التربية سونان امبيل مالانج. "النظرية مع التطبيق في علوم القرآن".

عبد الرحمن بن محمد الأخضرى. دون السنة. "الجواهر المكنون". كديرى،

المعهد الإسلامي ليريبيا كديي.

محمد علي الصّابوني. ١٩٨١. "صفوة التّفاسير". بيروت: دار القرآن

الكريم.

محمد علي الصّابوني. ٢٠٠٣. "التبيان في علوم القرآن". جاكرتا، دار

الكتب الأسلمية.

مناع الخليل القطان. ١٩٧٣. "مباحث علوم القرآن". منشورة الحديث.

رياض

علي الجارمي و مصطفى أمين. ١٩٩٤. "البلاغة الواضحة". سورابايا،

الهداية.

Arif Furqan. "*Pengantar Penelitian Dalam Pendidikan*". Surabaya.

Usaha nasional.

Suharsimi Arikunto. Tanpa tahun. "*Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*". Jakarta. Rineka Cipta.

Lexy J Meleong. "*Metode Penelitian Kualitatif*". Rosda Karya

**DEPARTEMEN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MALANG  
FAKULTAS HUMANIORA DAN BUDAYA  
Jl. Gajayana No. 50 Malang ( 0341 ) 551354**

---

**BUKTI KONSULTASI**

NAMA : Isa Ufi Anisa  
NIM : 03310079  
FAKULTAS : Humaniora dan Budaya  
JURUSAN : Bahasa Arab dan Sastra Arab  
PEMBIMBING I : KH. Marzuki M.A  
JUDUL SKRIPSI : المحسنات اللفظية في سورة الحاقة  
(دراسة وصفية تحليلية بلاغية)

<b>NO</b>	<b>MATERI KONSULTASI</b>	<b>TGL/BLN/TH</b>	<b>Ttd. Pembimbing</b>
1	Proposal	22 April 2007	1.
2	Konsultasi Bab I Bab II	29 April 2007	2.
3	Revisi Bab I, Dan Bab II	9 Mei 2007	3.
4	Konsultasi Bab III	28 Agustus 2007	4.
5	Revisi Bab III	5 September 2007	5.
6	Revisi bab I,II,III,IV	13 September 2007	6.
7	Acc All	21 september 2007	7.

Malang, 21 September 2007  
Dekan Fakultas Humaniora dan Budaya

Drs. H. Dimjati Ahmadin, M. Pd.  
NIP. 150. 035. 072